

RUSSENE

synger

2004



UDGIVET AF MIDTJYSK TUTORFORLAG

## Indledning

Dette års redaktion bestod af:

Berit Paaske Jensen  
Mads Kirkedal Henriksen  
Maiken Rabøl  
Morten Jensen  
Ninni Duch Schaldemose  
Sune K Olsen.

Redaktionen vil gerne takke Rasmus Lauritzen for teknisk assistance, Rasmus Villemoes for L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>Xnisk assistance, Rasmus Fruergaard for hjælp til gennemsyngning, Sandmann for hans besynderlige makroer og Nikolaj Kjær for guitarklimperi.

Til fremme af russernes (og tutorernes!) almindelse bringer vi her et pædagogisk redskab, som de fleste nok på et tidspunkt har stiftet bekendtskab med. Er det ikke rart sådan at blive mindet om sin barndom?

### –1. ABC-sangen *Melodi: Twinkle, twinkle little star*

A B C D E F G  
H I J K L M N O P  
Q Q R R S S T  
Q Q R R S S T  
U V X Y Z Æ Ø Å  
28 skal der stå

Nu vi er ved det kan vi lige så godt lære russerne et andet alfabet, som de også skal kende. Når man kan synge andet vers uden at smugkigge til venstre må man godt kalde sig lidt nørd. Når man kan synge sangen helt uden at kigge må man kalde sig lidt mere nørd.

### 0. $\alpha\beta\gamma$ -sangen *Melodi: I en kælder sort som kul*

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. Alfa beta gamma del- | 2. $\alpha\beta\gamma\delta$ |
| ta epsilon zeta         | $\iota\epsilon\zeta$         |
| eta theta iota kap-     | $\eta\theta\iota\kappa$      |
| pa lambda my ny ksi     | $\iota\lambda\mu\nu\xi$      |
| omikron pi rho sigma    | $\omicron\pi\rho\sigma$      |
| tau ypsilon phi chi psi | $\tau\nu\varphi\chi\psi$     |
| omega er sidste         | $\omega$ er sidste           |
| fireogtyve på liste!    | 24 på liste!                 |

For en god ordens skyld må vi hellere nævne, at det fjerde bogstav er  $\delta$  og det tiende er  $\kappa$ ; opdelingen er kun lavet for at det skal passe på versfødder.

GOD FORNØJELSE!

# Indholdsfortegnelse

Tallene i (parentes) angiver sidetal.

- ABC-sangen, – 1, (s. 2)  
 $\alpha\beta\gamma$ -sangen, 0, (s. 2)  
All my loving, 85, (s. 52)  
Andreas sang, 37, (s. 25)  
Archibalds Blues, 63, (s. 40)
- Bamses Billedbog, 38, (s. 25)  
Banjosangen, 47, (s. 30)  
Beatles-matematik-potpourri, 103, (s. 61)  
Bjørnen sover, 134, (s. 77)  
Blowin' in the wind, 42, (s. 27)  
Blue Moon, 73, (s. 46)  
Blå ris, 122, (s. 71)  
Bright side of life, 44, (s. 29)  
Bust'ed, 14, (s. 12)
- California Dreamin', 66, (s. 42)  
Cecilia, 99, (s. 59)  
Countin' the cattle, 52, (s. 33)
- Danmark, 3, (s. 5)  
Danmark, nu blunder den lyse nat, 93, (s. 55)  
Danse i måneskin, 57, (s. 36)  
Dansevisen, 39, (s. 26)  
Darwin's sang, 128, (s. 74)  
Den Rene Sang, 130, (s. 75)  
Den røde tråd, 105, (s. 62)  
Der er et yndigt land, 1, (s. 4)  
Der var engang en abe, 110, (s. 65)  
DK-benzin, 96, (s. 57)  
Dream a little dream, 114, (s. 68)
- Elefantens vuggevisen, 115, (s. 68)  
En båd er en bil, 60, (s. 37)  
En elefant kom marcherende, 55, (s. 35)  
Eye of the tiger, 58, (s. 37)
- Fed rock, 30, (s. 20)  
Flying, 89, (s. 53)  
Fraggelsangen, 35, (s. 24)  
Frosties-sangen, 41, (s. 27)  
Fru Jensen fra Tolne, 9, (s. 8)  
Fulbert og Beatrice, 12, (s. 10)  
Fy fy skamme, 125, (s. 73)
- Go down, Moses, 15, (s. 13)
- Henry, 27, (s. 19)  
Her står jeg igen, 8, (s. 7)  
Hey Jude, 80, (s. 49)  
Himmelhunden, 43, (s. 28)  
Hjemmebrønderiet, 21, (s. 17)  
Hoedje Van Papier, 59, (s. 37)  
Homo-sangen, 29, (s. 20)  
Hotel California, 106, (s. 63)  
House Of The Rising Sun, 11, (s. 9)
- Hva' gør vi nu lille du, 56, (s. 36)  
Hvalborg, 16, (s. 13)  
Hvem har malet himlen blå?, 74, (s. 46)
- I like the flowers, 77, (s. 47)  
I sommervind, ved den hvide hest, 126, (s. 73)  
Igor, 120, (s. 71)  
Imagine, 116, (s. 69)  
It's not unusual, 84, (s. 51)  
IT-by-sangen, 33, (s. 22)
- Ja ja ja, nu kommer jeg, 20, (s. 16)  
Jeg elsker mat'ematik, 28, (s. 19)  
Jeg er en glad lille cowboy, 45, (s. 30)  
Jeg er ikke som de andre, 2, (s. 4)  
Jeg ved en lærkerede, 23, (s. 17)  
Joanna, 88, (s. 53)  
Jutlandia, 32, (s. 21)
- Kajs sang, 36, (s. 25)  
Kapitalismen, 48, (s. 31)  
Kattejammer rock, 24, (s. 18)  
Kloden drejer, 51, (s. 32)  
Kom lad os brokke os, 62, (s. 39)  
Krigsatt av fiender, 5, (s. 6)  
Kvinde min, 118, (s. 70)
- La cucaracha, 108, (s. 64)  
Langt ude i skoven, 124, (s. 72)  
Laugh'n'a  $\frac{1}{2}$ , 19, (s. 16)  
Leaving on a jetplane, 109, (s. 64)  
Let it be, 7, (s. 7)  
Lillebror, 22, (s. 17)  
Losing My Religion, 82, (s. 50)  
Lumberjack, 71, (s. 44)
- Mads Føk, 34, (s. 24)  
Man kan vel ikke gøre for, at man har charme, 26, (s. 18)  
Mat XI-sangen, 69, (s. 43)  
McAline, 129, (s. 75)  
Mentos, 100, (s. 59)  
Midsommervise, 97, (s. 58)  
Mona-Mona (Kender du det?), 17, (s. 14)  
Moonlight Shadow, 111, (s. 65)  
Mormors kolonihavehus, 98, (s. 59)  
Mrs. Robinson, 72, (s. 45)
- Nana, 123, (s. 72)  
Nanna, 4, (s. 5)  
Noget om helte, 13, (s. 11)  
Nothing else matters, 95, (s. 57)  
Nu falmer skoven, 79, (s. 48)  
Når jeg ser et rødt flag smælde, 81, (s. 49)
- Ob-la-di, ob-la-da, 137, (s. 79)
- Om lidt, 138, (s. 79)
- Pinedyr, 86, (s. 52)  
Postmand Per, 83, (s. 51)  
Puff, the magic dragon, 94, (s. 56)
- Rapanden Rasmus, 121, (s. 71)  
Re-Sepp-Ten, 31, (s. 21)  
Regnvejrsdag i november, 54, (s. 35)  
Ridder Lykke, 68, (s. 43)  
Russens morgenbøn, 136, (s. 78)
- Se min kode, 117, (s. 69)  
Se Venedig og dø, 92, (s. 55)  
Skipper Klements morgensang, 102, (s. 60)  
Skuld gammel venskab, 18, (s. 15)  
Smuk og dejlig, 65, (s. 41)  
Smuk som et stjernesud, 90, (s. 54)  
Solen er så rød, mor, 113, (s. 67)  
Streets of London, 133, (s. 77)  
Summer Holiday, 75, (s. 47)  
Så længe jeg lever, 135, (s. 78)
- Texaco, 91, (s. 54)  
The drunken sailor, 87, (s. 53)  
The Gambler, 112, (s. 66)  
The Muppet Show Theme Song, 127, (s. 74)  
The wild rover, 46, (s. 30)  
This is my life, 70, (s. 44)  
Tuborg-sangen, 131, (s. 76)  
Tyggegummikongen Bobbel, 40, (s. 26)  
Tål daj i læseferien, 49, (s. 31)
- Under the bridge, 132, (s. 76)
- Vem kan segla förutan vind, 107, (s. 64)  
Vi har en lang vej hjem, 50, (s. 32)  
Vi har lejrball her, 25, (s. 18)  
Vi kan ikke lide, 61, (s. 38)  
Video Video, 104, (s. 62)  
Vimmersvej, 6, (s. 6)
- What a wonderful world, 67, (s. 42)  
When I'm sixty-four, 64, (s. 41)  
Whiskey in the jar, 53, (s. 34)  
With a little help from my friends, 101, (s. 60)
- Yellow submarine, 78, (s. 48)  
Yesterday, 119, (s. 71)
- Æblemand, 76, (s. 47)
- Østre Gasværk, 10, (s. 9)

## 1. Der er et yndigt land Tekst: Adam Oehlenschläger – Melodi: H. E. Krøyer

<b>4</b>	1.	Der	er et yndigt	land, det	står med brede	bøge nær	salten	øster-	
		strand, nær	salten	øster-	strand; det	bugter sig i	bakke, dal, det	hedder	gamle
		Danmark, og	det er Frejas	sa-	al, og det er	Fre-e-jas	sal.		

- |   |   |
|---|---|
| <p>2. Der sad i fordums tid<br/>de harniskklædte kæmper,<br/>udhvilede fra strid,<br/>udhvilede fra strid.<br/>Så drog de frem til fjenders mén<br/>nu hvile deres bene<br/>bag højens bautasten,<br/>bag højens bautasten.</p> <p>3. Det land endnu er skønt,<br/>thi blå sig søen bælder,<br/>og løvet står så grønt,<br/>og løvet står så grønt,</p> | <p>og ædle kvinder, skønne møer<br/>og mænd og raske svende<br/>bebo de danskes øer,<br/>bebo de danskes øer.</p> <p>4. Hil drot og fædreland!<br/>Hil hver en danneborger,<br/>som virker, hvad han kan,<br/>som virker, hvad han kan.<br/>Vort gamle Danmark skal bestå,<br/>så længe bøgen spejler<br/>sin top i bølgen blå,<br/>sin top i bølgen blå.</p> |
|---|---|

## 2. Jeg er ikke som de andre De Gyldne Løver

Omkvæd:

G  
*Jeg er ikke som de andre*  
Em Am D7  
*jeg er noget for mig selv*  
G G  
*på landevejene vil jeg vandre*  
A7 D7 G  
*til den dag jeg må si' farvel*

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Selvom natten er sort som tjære<br/>viser stjernerne mig vej<br/>Jeg finder altid et sted at være<br/>Jeg skal nok finde vej til dig</p> <p>2. Pigen sover i sin køje<br/>hendes vindue står på klem<br/>Da pludselig hører hun nogen støje<br/>er det ham der er kommet hjem<br/><i>Jeg er ikke som de andre...</i></p> | <p>3. Hun løfted ho'det fra sin pude<br/>lagde armen om sit bryst<br/>Hun spurgte: Hvem banker på min rude<br/>længe før det er blevet lyst</p> <p>4. Han svared: Tag din lysestage<br/>gå til dør'n og luk mig ind<br/>for jeg har vandret i mange dage<br/>gennem regn pløre frost og vind<br/><i>Jeg er ikke som de andre...</i></p> <p>5. Hun lukked' døren op med glæde<br/>modtog ham med kys og kram<br/>og hun løfted sit sengeklæde<br/>for at dele sin seng med ham</p> <p>6. Nu skinner solen på din rude<br/>jeg må op og gå min vej<br/>Og alt vil være så skønt derude<br/>siden jeg har været hos dig<br/><i>Jeg er ikke som de andre...</i></p> |
|--|---|

### 3. Danmark *Shu-bi-dua*

4 C em am F F G7 C em am  
 4 Se solen | stiger op over | bilkirkegården, | og malke- | pigen pumper sin |  
 F F dm G7 C F dm  
 ged, | mens præstens | kone står på | hænder for sin | bror, | og kløver- |  
 G7 F G7  
 marken står i | flor. |

Omkvæd: F G7 dm G7 am em F  
 Storken er en | dejlig | flyver, koen har et | dejligt | yver. | Danmark |  
 G7 C C dm G7 am  
 er et dejligt | land. | Kornet vokser | vildt på | engen, bonden får sin | mad på |  
 em F G7 C C  
 sengen. | Dansken | er en dejlig | mand. |

2. Der findes andre men'sker end dem, der er danske.  
 De bor i huler og slås hele da'n.  
 Det har vi li' godt aldrig nogensinde gjort;  
 de varme lande er noget lort.

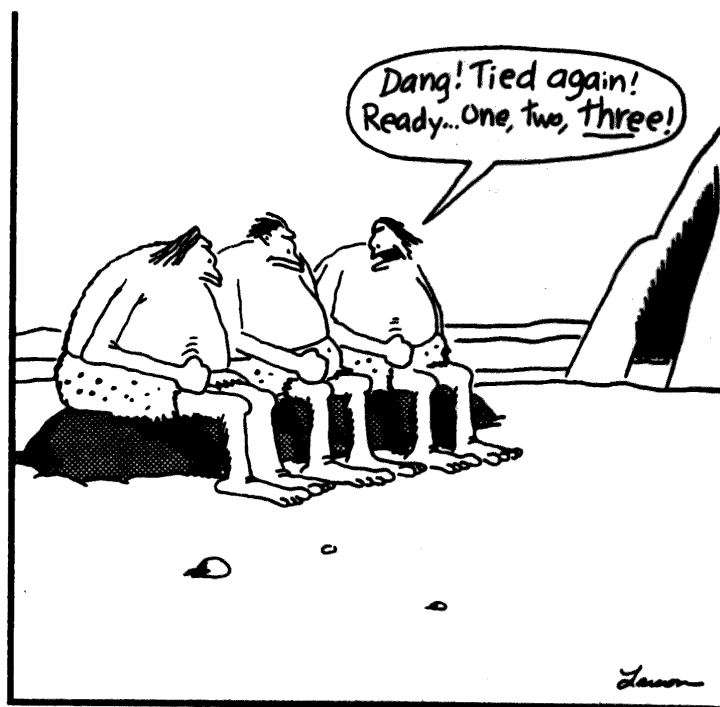
Omkvæd: F G7 dm G7 am em F  
 Storken er en | dejlig | flyver, den der siger | andet | lyver. | Danmark |  
 G7 dm G7 am em F G7  
 er et dejligt | sted at | være. Der er nemli' | atmo- | sfære. | Danmark | er et yndigt |  
 C C  
 land. |

### 4. Nanna *Gasolin*

1. A E7  
 Nanna med den røde mund  
 D A  
 og lange sorte negle  
 A D  
 hun drikker og hun er lidt dum  
 hm E7  
 så hun er glad.  
 A E7 A  
 Det' så trist, det' så trist, siger de

2. Nanna med den røde mund  
 og lange sorte negle,  
 hun har to mænd og otte børn  
 så hun er glad.  
 Det' så trist, det' så trist, siger de

3. Nanna med den røde mund  
 og lange sorte negle,  
 hun griner og får dem til at le  
 sig mig, hvad' der egentlig galt  
 Det' så trist, det' så trist, siger de



Before paper and scissors

## 5. Kringsatt av fiender *Tekst: Nordahl Grieg – Melodi: Otto Mortensen*

<b>4</b>	am		E7		E7		am		F		G		C	
4	Kringsatt av		fiender gå		inn i din		tid.		Under en		blodig storm		vi dig til	
F		dm7		E7		am		E7		E7		am		
strid.		Kanske du		spør i		angst,		udekket,		åpen:		„Hvad skal jeg		kjempe med,
H7		E7 am												
hva		er mitt		våpen?“										

2. Her er ditt vern mot vold,  
her er ditt sverd:  
Troen på livet vårt,  
menneskets verd.  
For al vår fremtids skyld,  
søk det og dyrk det,  
dø om du må, men  
øk det og styrk det.

3. Stilt går granaternes  
glidende bånd.  
Stans deres drift mot død,  
stans dem med ånd.  
Krig er forakt for liv,  
fred er å skape.  
Kast dine krefter inn,  
døden skal tape.

4. Elsk og berik med røm  
alt stort som var.  
Gå mot det ukjente,  
fravrist det svar.  
Ubygde kraftverker,  
ukjente stjerner –  
skap dem, med skåned liv  
dristige hjerner.

5. Edelt er mennesket,  
jorden er rik;  
finnes her nød og sult,  
skyldes det svik.  
Knus det! I livets navn  
skal urett falle.  
Solskin og brød og ånd  
eies av alle.

6. Da synker våpene  
maktesløs ned.  
Skaper vi menneskeverd  
skaper vi fred.  
Den som med høyre arm  
bærer ei byrde,  
dyr og umistelig,  
kan ikke myrde.

7. Dette er løftet vårt  
fra bror til bror:  
Vi vil bli gode mot  
menneskenes jord.  
Vi vil ta vare på  
skjønnheten, varmen,  
som om vi bar et barn  
varsomt på armen.

## 6. Vimmersvej *Bamses Venner*

1. <sup>E</sup> Helt <sup>A</sup> deroppe på Vimmersvej  
<sup>E</sup> <sup>H7</sup> der bor en deilig steg.  
<sup>E</sup> <sup>A</sup> Hun går rundt der helt uten bukser  
<sup>E</sup> <sup>H7</sup> lige no'et for mig, [hep hep]

2. Hver gang jeg kommer hjem fra skole  
går jeg hen forbi.  
For at se om hun stadig er der  
det er kun fordi, [hep hep]  
*Huuun går...*

Omkvæd:

||: <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>H7</sup> *Huuun går rundt med numsen bar, hurra* :||

## 7. Let it be *John Lennon & Paul McCartney*

4 When I | <sup>D</sup> find myself in <sup>A</sup> times of trouble | <sup>hm</sup> mother Mary <sup>G</sup> comes to me, |  
 | <sup>D</sup> speaking words of <sup>A</sup> wisdom. Let it | <sup>G</sup> be. <sup>D</sup> <sup>em</sup> <sup>D</sup> And | <sup>D</sup> in my hour of <sup>A</sup> darkness she is |  
 | <sup>hm</sup> standing right in front of me, | <sup>D</sup> speaking words of <sup>A</sup> wisdom. Let it | <sup>G</sup> be. <sup>D</sup> <sup>em</sup> <sup>D</sup>

Omkvæd: *Let it be,* | <sup>hm</sup> *let it be, let it be,* | <sup>G</sup> *let it be,* | *whisper words of wisdom, let it*  
*be.* | <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>em</sup> <sup>D</sup> |

2. And when the broken-hearted people  
 living in the world agree  
 there will be an answer  
 Let it be.  
 For though they may be parted  
 there is still a chance that they will see  
 there will be an answer,  
 Let it be.  
*Let it be, let it be, let it be, let it be...*

3. And when the night is cloudy,  
 there is still a light that shines on me,  
 shine until tomorrow,  
 Let it be.  
 I wake up to the sound of music,  
 Mother Mary comes to me,  
 speaking words of wisdom,  
 Let it be.  
*Let it be, let it be, let it be, let it be...*

## 8. Her står jeg igen *Peter Holm, Erik Clausen m.fl., maj '86 – Melodi: To lys på et bord*

1. Her står jeg igen  
<sup>C</sup> <sup>Am7</sup>  
<sup>Dm7</sup> <sup>G7</sup>  
 jeg har lig' fået fem  
<sup>C</sup> <sup>Dm</sup> <sup>Em7G7</sup>  
 i Mat 1, det var hårdt og brutalt  
<sup>Am7</sup> <sup>Dm</sup>  
 jeg var oppe i dag  
<sup>Gm6</sup> <sup>A7</sup>  
 til det helt store slag  
<sup>Dm</sup> <sup>D</sup> <sup>Dm7</sup>  
 og igen gik det he- le galt

2. Jeg har prøvet det før  
 og nu er det jeg spø'r  
 hvorfor andre de lærer det let  
 skal man læse syv år  
 før man end'li' består  
 for så dropper jeg nok Mat 1.

3. Hvordan ku' det ske  
<sup>Em</sup>  
<sup>Am6</sup>  
 har jeg slet intet lært  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 er mit uheld dog så enormt?  
<sup>Em</sup>  
 Har jeg lavet for lidt  
<sup>Am6</sup>  
 har jeg pjækket for tit  
<sup>Em</sup> <sup>E6</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
 er jeg dummer' end kammerets FORM?

*Første vers igen*

## 9. Fru Jensen fra Tolne *Erik Klausen og Peter Fristrup*

1. Fru Jensen fra Tolne blev revalident  
og det kunne Kresten ikke vær' bekendt  
så han tog til Århus for at blive klog  
men blev rodet ind i noget værre noget.

Omkvæd:

*Kom så tujaja*  
*la-di-da-di-da*  
*tuja tuja kom sa sa*

2. Han rulled' ind med fire-toget  
og blev glad da han hørte, at han kendte sproget  
og nu stod han på banegården med kam og telt  
og han tænkte, nu sku' han være familiens helt.  
*Kom så tujaja...*
3. Han iled' hen, tog en fire-bus  
kigged' efter stedet, hvor han skulle være rus.  
Da han så noget gult, så stod han a'  
og så stod han ved Lyseng svømmeba'  
*Kom så tujaja...*
4. Nu var Kresten faktisk ret konfus  
tog med bussen tilbage til det rette hus  
og han gik efter lugten af øl og sprut  
endli' fandt han Matematisk Institut  
*Kom så tujaja...*
5. Han klared' det fint det første år  
og han nåed' mere end de fleste når  
han var på universitetet hver eneste dag  
til eksamen fik han elve i alle fag  
*Kom så tujaja...*

6. Og Kresten var ener på sit hold  
men en dag fik de andre lokket ham på sold  
det var Lutto-spil, en uskyldig spøg  
men den næste morgen var Kresten meget sløj.  
*Kom så tujaja...*
7. Nu var Kresten slået helt af sporet  
og han sked på de ting, han for sin mor havde  
svoret  
og nu drikker han sig fuld til hver eneste fest  
kvalder branderten af i byens arrest.  
*Kom så tujaja...*
8. Og Kresten var tabt i hor og synd  
og blev langsomt, men sikkert slugt af byens  
dynd  
og det sidste, man fandt af Krestens spor  
det var dette brev, som han skrev til sin mor:
9. Reciteres:  
Kjære mor!  
Nu har jeg fået en  
betydningsfuld post  
og nu kan jeg klare mig med øl  
som kost  
og min gage si'r de er helt  
enorm  
for i TÅGKAMMERET er jeg  
blevet FORM.  
*Kom så tujaja...*
10. Moralen er klar, og kort fortalt  
at Kresten blev slået omkuld af elvetallet  
for på bunden var han en haletudse,  
der ikke tænkte på andet end ... øl!

## 10. Østre Gasværk *Kim Larsen*

Omkvæd:  $\frac{2}{2}$  Det er en | <sup>F</sup> kold tid, | <sup>G</sup> som vi lever i | <sup>F</sup> alle går rundt og | <sup>G</sup> fryser men vi |  
 | <sup>F</sup> har det da | <sup>G</sup> nogenlunde her, | <sup>G</sup> her på | Østre | <sup>G7</sup> Gaaaaaaa- | <sup>G</sup> aaaaaaas- | <sup>C</sup> værk. <sup>G</sup> |  
 | <sup>C</sup> <sup>G</sup> |

1. <sup>C</sup> Der er <sup>G</sup> mange, <sup>C</sup> mange | <sup>C</sup> drømme, <sup>G</sup> | <sup>C</sup> der er <sup>G</sup> røget sig en | <sup>C</sup> tur, <sup>G</sup> |  
 | <sup>C</sup> men jeg <sup>G</sup> kan da stadig | <sup>C</sup> grine <sup>G</sup> | <sup>C</sup> når jeg <sup>G</sup> sidder helt a- | <sup>C</sup> lene, helt alene i mit |  
 | lille <sup>C</sup> skur. | <sup>G</sup> Det <sup>C</sup> er en ... |

2. Jeg har ikke nogen penge  
 og ikke noget job  
 det har været sådan længe  
 gud ved, om det nogensinde, nogensinde  
 holder op.  
*Det er en ...*

3. Men jeg har da lange Lone  
 og hun spiller violin  
 og når nerverne de klikker  
 så drikker vi en lille flaske, lille flaske  
 brændevin  
*Det er en ...*

## 11. House Of The Rising Sun *Hest/Animals*

1. <sup>am</sup> There is a house in New Orleans,  
<sup>C</sup> they call the Rising Sun,  
<sup>am</sup> it has been the ruin of many a poor girl  
<sup>E7</sup> and me, oh Lord, was one.

2. If I had listened to what my mama said  
 I'd been at home today.  
 But being so young and foolish a poor girl  
 let a gambler lead me astray.

3. My mother is a tailor.  
 She sews those new blue jeans.  
 My sweetheart is a drunkard, Lord  
 down in New Orleans.

4. The only thing a drunkard needs  
 is a suitcase and a trunk.  
 The only time he's satisfied  
 is when he's on a drunk.

5. He'll fill his glasses to the brim  
 he passes them around.  
 And the only pleasure he gets out of his life  
 is bumming from town to town.

6. Go tell my baby sister,  
 never do like I have done.  
 To shun that house in New Orleans  
 they call the Rising Sun.

7. It's one foot on the platform  
 and the other one on the train.  
 I'm going back to New Orleans  
 to wear that ball and chain.

8. I'm going back to New Orleans.  
 My race is almost run.  
 I'm going back to spend my life  
 beneath that Rising Sun.

## 12. Fulbert og Beatrice *Melodi: En vår er kommet (Jeg plukker fløjlsgræs)*

$\frac{3}{4}$  1. I frankens | am rige, hvor floder | dm rinde som sølver- | E7 strømme i lune | am dal, lå ridder- |  
 | am borgen på bjergets | F tinde med slanke | H7 tårne og gylden | E7 sal. Og det var | E sommer  
 med blomster- | A brise og suk af | D elskov i urte- | F#7 hm gård. Og det var | E7 Fulbert og Bea- |  
 | A trice, og Bea- | hm trice var sytten | A år.

2. De havde leget som børn på borgen, mens Fulbert endnu var gangerpilt. Men langvejs drog han en årle morgen, mod Saracenen han hinged' vildt. Han spitted' tyrker som pattegrise, et tusind stykker blev lagt på bår, for Fulbert kæmped' for Beatrice, og Beatrice var sytten år.
3. Med gluttens farver på sølversaddel han havde stridt ved Jerusalem. Han kæmped kækt uden frygt og dadel og gik til fods hele vejen hjem. Nu sad han atter på bænken flise og viste stolt sine heltesår, som ganske henrykked' Beatrice for Beatrice var sytten år.
4. En kappe prydet med små opaler og smagfuldt ternet med tyrkens blod, en ring af guld og et par sandaler den ridder lagde for pigens fod. Og da hun øjnede hans caprise blev hjertet mygt i den væne mår. Af lykke dånedede Beatrice, for Beatrice var sytten år.
5. Da banked' blodet i heltens tinding, thi ingen helte er gjort af træ. Til trods for plastre og knæforbinding sank ridder Fulbert med stil på knæ. Han kvad: „Skønjomfru, oh skænk mig lise, thi du alene mit hjerte rår!“ „Min helt, min ridder,“ kvad Beatrice, for Beatrice var sytten år.
6. Og der blev bryllup i højen sale med guldpokaler og troubadour, og under sange og djærven tale blev Fulbert ført til sin jomfrus bur. Og følget hvisked' om øm kurtice og skæmtsom puslen blandt dun og vår. For det var Fulbert og Beatrice, og Beatrice var sytten år.
7. Men ridder Fulbert den samme aften af borgens sale blev båren død. Den megen krig havde tær't på kraften, og sejrens palmer den sidste brød. Oh bejler, lær da af denne vise: Ød ej din kraft under krigens kår. Nej, spar potensen til Beatrice, når Beatrice er sytten år.



## 13. Noget om helte

Tekst: Halfdan Rasmussen – Melodi: Robert Normann

4 1. Livet | er en morgengave. Sjælen | er et pilgrimskor. Der står | krokus i min have. Der  
står | øller på mit bord. Under | himlen hænger lærken som et | fjernt bevinget frø, for en |  
lærke tænker hverken på at | kæmpe eller dø.

2. Her er fredeligt og stille.  
Her er ingen larm og støj.  
Jeg har sået kruspersille  
og et brev med pure løg.  
Lad alverden slå for panden  
og bekæmpe spe med spot.  
Jeg vil enes med hinanden  
og mig selv og ha' det godt.

3. Der er nok som går og sysler  
med at sprænge kloden væk.  
Jeg vil ikke ha' skærmydsler  
og kanoner bag min hæk.  
Mens de andre går og sveder  
for at gi' hinanden lak,  
vil jeg pusle med rødbeder,  
selleri og pastinak.

4. Jeg vil ikke slås med bisser.  
Jeg vil så og ikke slå.  
Selv de rødeste radiser  
kan man roligt lide på.  
Og de sølle penge rækker  
til lidt mer' end skattesjov,  
når ens kone går og trækker  
sådan lidt til husbehov.

5. Gulerødder kan hun trække  
op af jordens automat,  
hvor de står i rad og række  
mellem bønner og salat.  
Og hvis jeg er træt og gnaven,  
og det sker jo af og til,  
kan vor muldvarp grave haven,  
hvad den sikkert gerne vil.

6. Samson gik og styrted templer.  
Peter Freuchen knak sit ben.  
Ak, mod disse to eksempler  
er min dåd en sølle en.  
Jeg har aldrig dræbt filistre  
eller haft et ben af træ.  
Og når stærke mænd blir bistre  
går jeg fra Thermopylæ.

7. Tiden går og tiden hverver  
store mænd til mandig dåd.  
Jeg, reserven blandt reserver,  
bryder ofte ud i gråd.  
Jeg får nerver og migræne  
blot jeg skær mig på en dolk  
og vil helre slå min plæne  
end slå løs på pæne folk.

8. Hvorfor skal man slå på tæven  
eller bruge tæveord?  
Jeg vil trykke folk på næven.  
Jeg er ingen Tævedor.  
Lad dem tæve på hinanden  
der har tæv behov endnu.  
Jeg vil ikke klinke kanden  
før jeg ser den er itu!

9. Livet er en dejlig gave.  
Jorden er en dejlig jord.  
Der er øller i min mave.  
Der står krokus på mit bord.  
Når reserveerne skal stille  
for at splitte kloden ad,  
skriver jeg med kruspersille  
verdens mindste heltekvad.



## 14. Bust'ed Julerevy 2002 – Melodi: Buster

1. Stille, stille, stille, jeg har tømmermænd  
 og min hjerne er vist svundet  
 det sidste jeg så var en lunken Top  
 som blev for hurtigt bundet.

2. Det hyler og tuder i min hjerne nu  
 væk er spiritussens charmer  
 på gaden kører bilerne hurtigt forbi  
 og fuglene de larmer.

Omkvæd:

Jeg'r busted  
 åh, busted  
 jeg har brækket mig i cisternerne  
 og ønsker mig langt ud i det blå.

3. Stille, stille, stille, jeg har tømmermænd  
 der er larm, selv under dynen  
 jeg strækker mig efter en doven Top  
 og putter den i trynen

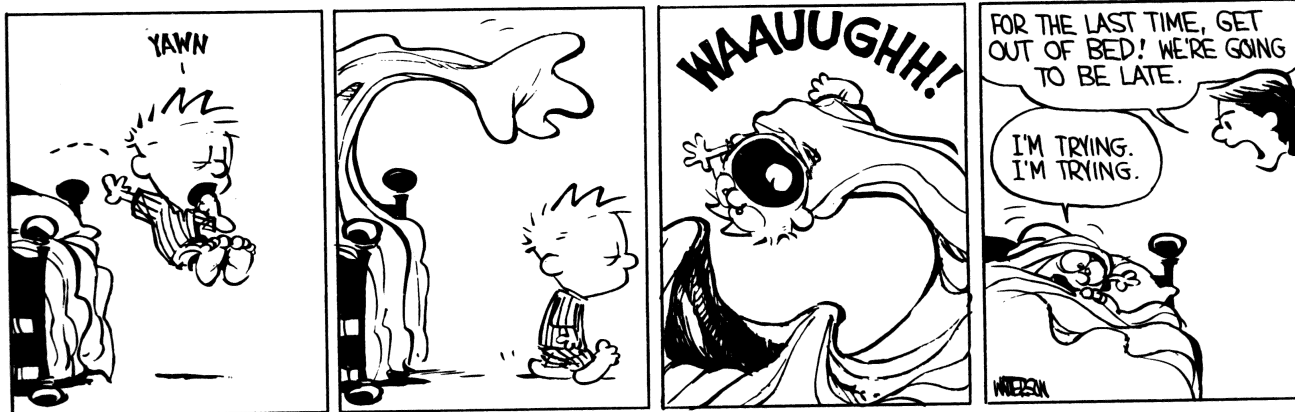
4. I aftes gjord' jeg noget som man ikke skal  
 man skal nemlig ikke tylle  
 til sidst sag' jeg dav til en stor og mægtig spand  
 som jeg næsten ku' fylde

Omkvæd:

Jeg'r busted  
 åh, busted  
 Jeg tog vist en pige på lanterneerne  
 min kind er nu langt ud i det blå

Omkvæd:

Jeg'r busted  
 åh, busted  
 Som sprunget ud af et mareridt  
 tager tømmeren hævn, og han kræver sit  
 åh-nej...  
 Jeg ønsker ham langt ud i det blå  
 Jeg'r busted  
 åh, busted...



## 15. Go down, Moses *Negro spiritual*

4 When | <sup>dm A7</sup> Israel was in | <sup>dm B<sup>b</sup>7</sup> Egypt's land, | <sup>A7</sup> let my people | <sup>dm</sup> go. Op- | <sup>dm A7</sup> pressed so hard they |  
 | <sup>dm B<sup>b</sup>7</sup> could not stand, | <sup>A7</sup> let my people | <sup>dm</sup> go.

Omkvæd: | <sup>D7</sup> Go down, | <sup>gm</sup> Moses, | <sup>A7</sup> way down in | <sup>dm</sup> Egypt's land, | <sup>B<sup>b</sup>7</sup> tell old | <sup>dm</sup> Pharaoh to |  
 | <sup>A7</sup> let my people | <sup>dm</sup> go.

- |   |  |
|---|--|
| <p>2. Thus saith the Lord, bold Moses said,<br/>         let my people go.<br/>         If not, I'll smite your first-born dead,<br/>         let my people go.<br/> <i>Go down, Moses...</i></p> | <p>4. No more shall they in bondage toil,<br/>         let my people go.<br/>         Let them come out with Egypt's spoil,<br/>         let my people go.<br/> <i>Go down, Moses...</i></p> |
| <p>3. The Lord told Moses what to do,<br/>         let my people go.<br/>         To lead the children of Israel through,<br/>         let my people go.<br/> <i>Go down, Moses...</i></p>        | <p>5. Oh let us all from bondage flee,<br/>         let my people go.<br/>         And let us all in Christ be free,<br/>         let my people go.<br/> <i>Go down, Moses...</i></p>        |

## 16. Hvalborg *Shu-bi-dua*

4 <sup>C</sup> Her er hvalen | <sup>C</sup> Hvalborg, | <sup>dm</sup> stoppet ud med | <sup>dm</sup> vat | <sup>F</sup> og a- | <sup>G</sup> vispapir og | <sup>C</sup> sprit. | <sup>C</sup> |  
<sup>C</sup> Den blev født i | <sup>C</sup> Irmnitz | <sup>dm</sup> en kold december- | <sup>dm</sup> nat, | <sup>F</sup> lidt nord- | <sup>G</sup> øst for Kransve- |  
<sup>C</sup> sit. | <sup>C</sup> Du | <sup>am</sup> red på mangel | <sup>em</sup> bølge, | <sup>F</sup> ænsed' ikke | <sup>C</sup> stormen, med Del- | <sup>am</sup> finer<sup>1</sup> i dit |  
<sup>em</sup> følge som | <sup>F</sup> fulgte dig på | <sup>G</sup> vej. Nå men | <sup>C</sup> alting har en | <sup>dm</sup> ende, en | <sup>em</sup> regnorm den har |  
<sup>F</sup> to. | <sup>F</sup> Hvalborg - | <sup>G</sup> havets tourne- | <sup>C</sup> dos. | <sup>C</sup> |

- |  |  |
|--|--|
| <p>2. Du fulgte Golfens vande,<br/>         sportsmand som du var,<br/>         altid fuld af godt humør.<br/>         Nord om Doggerbanke,<br/>         kursen den var klar,<br/>         stolt du runded' Helsingør.<br/>         Og jeg fodred' dig med skidtfisk<br/>         og kiks jeg havde i lommen.<br/>         Ka' du huske da du bøvsede,<br/>         og flyvebåden sank?<br/>         Nå men alting har en ende,<br/>         en spoleorm har to.<br/>         Hvalborg – havets Dario Fo</p> | <p>3. Jeg har betalt en daler<br/>         for at se på dig.<br/>         Sådan mødes vi igen,<br/>         men du er den dødeste af hvaler,<br/>         så jeg må gå min vej.<br/>         Stille si'r jeg: „Hej med dig!“<br/>         Visselul, du gæve kæmpe,<br/>         jeg vil huske til jeg segner,<br/>         da du lå ved Langelinie,<br/>         din store oceanliner.<br/>         Nå men alting har en ende,<br/>         en hvalfisk har kun en.<br/>         Åh, men Hvalborg – sikken en.</p> |
|--|--|

<sup>1</sup> © Studenterrådet

## 17. Mona-Mona (Kender du det?) *Søren Kragh-Jakobsen*

4 Jeg sad ved | <sup>D</sup> andet bord i rækken, det var | <sup>G</sup> tredje skoledag. Vi | <sup>em7</sup> var begyndt i ott'nde  
 klasse, | <sup>gm7</sup> vi had' samfundsfag. | <sup>C7</sup> Pludselig gik døren op, der | <sup>H7</sup> stod hun, hun var ny. Hun hed |  
 | <sup>E7</sup> Mona, jeg blev hul og tom, jeg | <sup>A7</sup> tro'de jeg blev syg. Hun havde | <sup>D</sup> store, brune øjne, og  
 hun | <sup>G</sup> gik i cowboytøj. Hendes | <sup>em7</sup> hår var langt og lyst, og hun var | <sup>gm7</sup> ikke særlig høj. Når vi | <sup>C7</sup>  
 | <sup>D</sup> mødtes midt i døren, var det | <sup>H7</sup> li'som jeg fik stød. Det var | <sup>E7</sup> egentlig ikke væm'ligt, for jeg  
 | <sup>A7</sup> syn's jo hun var sød, men det var | <sup>D</sup> mer' end det jeg husker at hun  
 | <sup>G</sup> spurgte om mit navn. Jeg blev | <sup>em7</sup> stum og dum og kold og klam da jeg  
 | <sup>gm7</sup> stammed' Jesper Ravn. Ugen | <sup>D</sup> efter vidste klassen alt, og | <sup>H7</sup> helvede brød løs. De råbte:  
 | <sup>E7</sup> „Du er varm på Mona, | <sup>A7</sup> gi' hend' nu det kys.“

Omkvæd: *Men min* | <sup>G</sup> *stemme er i overgang, mit* | <sup>G7</sup> *hår er helt forkert, jeg*  
 | <sup>D</sup> *går i det forkerte tøj og* | <sup>H7</sup> *så er jeg genert. Åh,* | <sup>em7</sup> *Mona, Mona, Mona, hvornår*  
 | <sup>A7</sup> *kommer den dag hvor jeg tør* | <sup>em7</sup> *ta' din hånd, og vi ka' stikke af* | <sup>D</sup> *sammen?* <sup>D</sup> *Ba-* | <sup>G</sup> *ba-ba*  
 | <sup>G</sup> *ba-* | <sup>D</sup> *...* | <sup>D</sup> | <sup>G</sup> |

- Mona tog det pænt, hun ku' se jeg havde det skidt.  
 Vi talte sjældent sammen, og det hjalp faktisk lidt.  
 Drillierne holdt op, alting virkede normalt, men inde i mig selv, der var der stadig noget galt.  
 Så en dag kom læ'ren ind og gav os den besked at vi sku' på lejrskole op' i Nordsjælland et sted.  
 Jeg ka' huske vi sku' mødes under uret klokken ti,  
 jeg kom først i nye støvler, allersidste skrig.  
 Der ble' larmet på perronen Hans og Mogens sad og røg,  
 der var en dejlig lugt af tjære og en masse larm og støj.  
 Vi grined' i kupeen, alt var fint, så ble' jeg bleg, for jeg så at Mona sad li' til venstre for mig.  
*Men min stemme...*
- De sa': „Ta' dog lidt på Mona, nu I sidder så tæt“,  
 men så gik døren op, vi sku' vise vor' billet. Jeg var rød i ho'det, så jeg tog en Superman. Han fløj igennem byen i et helt afsindigt land. Tre banditter skød ham ned med et stykke kryptonit,  
 da jeg så at Kalle skrev mit navn me' et stykke kridt.  
 Så tegned' han et hjerte, jeg for op og stak ham en.  
 Mona sad og smiled' til en fyr der hedder Steen.  
 Jeg blev helt forvirret, og de andre skreg af grin,  
 jeg styrted' ud i gangen, og jeg tænkte:  
 „Dumme svin.“  
 Hele toget rasled', imens Sjælland fór forbi, jeg skulle være glad, men jeg var trist fordi  
*min stemme...*

4. Om aft'nen var der ild i pejsen, lærerne gav vin.  
 Vi sang med på Smukke Charlie, du ve', den me' Gasolin.  
 Helle spilled' guitar, det lød ikke særlig godt,  
 så vi var ni der gik til stranden, månen var så flot.  
 Jeg gik bagest lidt alene, jeg ku' dufte Monas hår.  
 Henrik spilled' op han var jo osse sytten år.  
 Vi satte os i sandet, jeg ku' mærke den der vin,  
 men pluds'lig ku' jeg osse mærke Monas hånd i min,  
 hun lagde sit hoved på min skulder, jeg fik pludselig selvtiliid.  
 Jeg glemte alt om tøj og bumser i et stykke tid.  
 Det første kys var dejligt og der var ingen drilleri.  
 Vi kom sammen flere mån'der, men nu er det forbi.  
 og min stemme ...

(slutter:)

Åh, Hanne, Hanne, Hanne hvornår kommer den dag

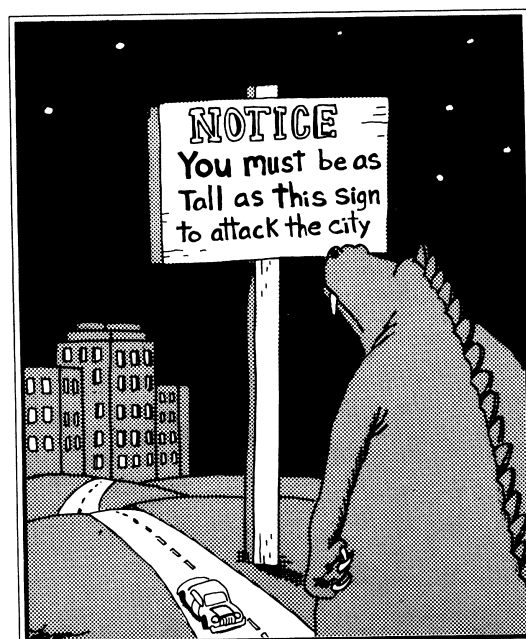
Åh, Helle, Helle, Helle hvornår kommer den dag

Åh, Gitte, Gitte, Gitte hvornår kommer den dag

Åh, Anne, Anne, Anne, hvornår kommer den dag

hvor jeg tør ta' din hånd, hvor vi ka' stikke af sammen.

Ba, ba ... mm ...



## 18. Skuld gammel venskab

Robert Burns; oversat af Jeppe Aakjær/Trad.

1. Skuld gammel venskab rejn forgo  
 og stryges fræ wor mind?  
 Skuld gammel venskab rejn forgo  
 med dem daw så læng, læng sind?

Omkvæd:

Di skjønnē ungdomsdaw, åja,

de daw så svær å find!

Vi'el løwt wor kop så glådle op

for dem daw så læng, læng sind!

2. Og gi så kuns de glajs en top  
 og vend en med di kaw'.  
 Vi'el ta ino en jenle kop  
 for dem swunden gammel daw.  
 Di skjønnē...

3. Vi tow - hwor hår vi rend om kap  
 i'æ grønn så manne gång!  
 Men al den trawen verden rundt  
 hår nu gjord æ bjenn lidt tång.  
 Di skjønnē...

4. Vi wojed sammel i æ bæk  
 fræ gry til høns war ind.  
 Så kam den haw og skil vos ad.  
 Å, hvor er æ læng, læng sind!  
 Di skjønnē...

5. Der er mi hånd, do gamle swend!  
 Ræk øwer og gi mæ dind.  
 Hwor er æ skjønn å find en ven  
 en hāj mist for læng, læng sind!  
 Di skjønnē...

## 19. Laugh'n'a ½ D:A:D

1. em D A

em D A

em D em  
I learned politeness on mama's knee

G D  
I learned by uprightness my number of friends

should increase

em D em  
When I think about the things I've done

G D  
I laugh out loud to noone

Yeah, to noone

Omkvæd:

em  
'Coz it's so hard to meet

*The eyes that I see*

D G  
When I try to open up my heart

D  
*There's something inside me'n'I know it's good*

H7 em  
*But understanding is misunderstood*

D A em  
*at the end of a smile there's a laugh'n'a ½*

2. D em  
But I became honest Mr. Mistaken  
G D  
In spite of the curves my smiles was makin'  
em D em  
Bumpers and kickers in one big stream  
G D  
I grew up in a life size pinball machine

Yeah – They're mean!

Omkvæd:

'Coz it's so hard to meet. . .  
*There's something inside me. . .*

## 20. Ja ja ja, nu kommer jeg

Ja ja ja, nu kommer jeg – De ser jeg iler  
hvad kan jeg betjene herskaberne med?  
Ja ja ja, nu kommer jeg – De ser jeg smiler  
hvor kan man være mere end et enkelt sted?

Omkvæd:

G  
*On my behalf*

*There's something inside me. . .*

3. em  
I tried to fill some silence

D  
'Coz the silence feels so long

G A B7  
I knew the ice was gettin' thinner

em  
But I kept skating on!

4. My mother threw me into this world as a

D  
winner

But by the light of the yellow beer

G D A em  
They tell the jokes I'll never get to hear

Omkvæd:

*On my behalf*

*There's something's inside me. . .*

Omkvæd:

*On my behalf*

*There's something's inside me'n I know it's  
good*

*But understandin' is misunderstood*

*At the end of a smile there's a laugh'n'a ½*

*At the end of a smile there's a laugh'n'a ½*

*At the end of a smile there's a laugh'n'a ½*

*At the end of a smile there's a laugh'n'a ½*

Giv Dem nu tid og fred – nyd livets landlighed  
det lokker altid en bid brød og en kaffe ned  
og tænk på Deres pige, den hulde, den eneste!  
Ja ja ja, nu kommer jeg – til tjeneste!

## 21. Hjemmebrænderiet *De Gyldne Løver*

1. Jeg bor her i Stenhøj i et skævt lille hus  
A D  
alene rent bortset fra rotter og mus,  
G  
i gården et lokum og bagved et skur  
A D  
og i det stod mit brændevinsapparat.  
D G  
Det syder af fusel og bobler af gær,  
A D  
din lever ta'r skade og øjet får stær,  
D G  
det smager som rævepis og terpentin,  
A  
men det er billigt og så bli'r man fuld som et  
D  
svin.
2. Min bedstemor brændte sin brændevin selv  
det slog både hende og manden ihjel,  
de drak aldrig selv, men for heden den dag  
brænderiet røg i luften med et helvedes brag.  
Von Vusel geschnurrt und von Gehre gestört,  
dein Liebchen macht schade und augen  
geschlört.  
Von Fuchspiss geschmächt, und von Scheiße  
geschoffen,  
Es ist billig und du wirst so wunderbarlich soffnen.
3. Min fader han brændte i 67 år,  
men så blev han snuppet af tolden i går,  
så moar har skaffet et nyt apparat  
og sat produktionen i gang i en fart.  
It's seething like fusel and bobbling like gaer,  
your liver takes shade, and the eye may have  
stair.

It's tasting like foxpis and may be some ass,  
but it's cheaper, and you will be drunk with a  
crash.

4. Det hænder jeg selv ta'r et ordenligt søp,  
mens jeg lytter til dråbernes sagte dryp, dryp.  
Det er som musik fra et fint instrument,  
for jeg ved det er sprit på omkring 60%.  
Kamsjatka fulaska boblinska gaeruska,  
dju lev skinavara na oelski hi pip.  
Sja smakal urinos Breznjevski uhumsk,  
sie lahanski virundski paagulvski pladask.
5. Og hvis du har få't lyst til at smage det selv,  
så kom kun til mig helst når dagen går på hæld,  
slå tre sla'v på ruden og stik mig en ti'r,  
så får du en sjat af min livseliksir.  
El bruso fusellos boblina gaerror,  
levino ituo, e cicco staesor.  
El taste pissare e Costa del Sol,  
nul monetos, e du havor ondt i din knold.
6. Mig bo ær i stenøj i sø lille us.  
Alene maj sæl og et sø lille mus.  
Om ba ve dar ær 2iletter mæ brat.  
Og dær maj har gæmt mine scpritapparat.  
Mig gæmmer det gåt, for policen ka li.  
Og maj ta i nakken ov sæn te Tyrki.  
Å det maj vær majet stor ked a fordi.  
Måske maj i fængelse stor lang ti ska bli.

## 22. Lillebror

C G  
Lillebror, lillebror  
am E  
hvorfor er din knold så stor?  
F G C G C  
Har du ost i hovedet lillebror

## 23. Jeg ved en lærkerede

*Harald Bergstedt/Carl Nielsen*

- C G C am  
1. Jeg ved en lærkerede,  
F C G  
jeg siger ikke mer';

## 24. Kattejammer rock *Vesterbros ungdomskor*

1. Nu er det morgen  
 E  
 og natten sir godnat  
 D  
 dagens ræs begynder  
 E  
 for mig – en baggårdskat  
 A  
 gården er min bolig  
 E  
 jeg er her dag og nat  
 D  
 min far forlod min mor  
 E  
 nu er jeg skils-missekat
- Omkvæd:
- ||: *Så jeg sir:*  
 A E  
*Hvæs, hvæs – riv, riv, riv*  
 D  
*at være baggårdskat*  
 E  
*det er et hundeliv :||*
2. Min verden er hernede  
 blandt skrål og skrald og skidt  
 det er et stresset liv  
 og osse lidt beskidt  
 jeg lever temli farligt  
 med øjet halvt på klem  
 forsvarer jeg med hvæs og kløer  
 mit baggårdskattehjem  
*Så jeg sir ...*
3. Jeg savner tit et kærtegn  
 i stedet får jeg hug  
 men baggårdskattedamer  
 har ikke tid til suk  
 jeg søger kærligheden  
 blandt gårdens vilde flok  
 så får den bare deruda  
 med kattejammer rock  
*Så jeg sir ...*
4. Så sku det ske en dag  
 du kommer her forbi  
 så gi et klap på pelsen  
 det ka' selv baggårdskatte li  
*Så jeg sir ...*

## 25. Vi har lejrbål her *Spejdersang*

1. Vi har lejrbål her  
 D  
 mellem stammer og  
 D  
 træer  
 A7  
 på den lille ø  
 D  
 i den blanke sø.
2. Det er Mexicos land  
 og en modig mand  
 han ka' klare sig der  
 med et godt gevær.
3. Men på Danger Hill  
 venter Sorte Bill  
 Ved et røveri  
 har han myrdet ti.
4. Vor sherif er død  
 Det var Bill, der  
 skød,  
 og hvor blodet flød,  
 dér blev jorden rød.
5. Vi har fanget Bill  
 ham fra Danger Hill  
 og hans usle krop  
 den skal klynges op.
6. Så nu ka vi bo  
 her i fred og ro  
 på den lille ø  
 i den blanke sø.

## 26. Man kan vel ikke gøre for, at man har charme *Mogens dam*

Man kan vel ikke gøre for at man har charme  
 og rent magnetisk drager frøk'ner og så fruer.  
 Der bli'r for min skyld udstødt suk i mange  
 barme,  
 og der bli'r drømt om mig i mangt et  
 jomfrubur.  
 Jeg ligefrem vader rundt i hvide kvindearme,  
 så jeg skal sådan gå og passe på mig selv.  
 Sku' man ha' vrøvl fordi man har en smule  
 charme?  
 Man kan jo ikke gøre for det – kan man vel?

## 27. Henry *Ukendt*

1. Henry er kun 11 år  
men historien melder  
at han søndag middag går  
for at se, hvor byens bordel er.  
Henry ser på husene,  
på vinduer og på døre.  
Syn's der' mange tusinde,  
beslutter sig at spørge.
2. Ser en dame tyk og stor,  
med al respekt at melde.  
Siger så de kønne ord:  
"Hør, dame, hvor' bordellet?"  
Damen kender mange af  
de sære lyster mænd har.  
"Hør min ven, hvad var det, du sa'?"  
og lille Henry gentar.
3. "Sig mig, hvor bordellet er,"  
si'r Henry uden at bæve.  
Så stikker damen per refleks  
ham en øretæve.  
Henry flygter uden ord,  
lægger damen bag sig,  
flygter hjem til Henrys mor,  
for Henry vil beklag' sig.
4. "Mor, jeg traf en stor og rund,  
en rigtig væm'lig skude.  
En, som ganske uden grund  
traf mig en på tuden."  
"Slog hun ganske uden grund?!"  
si'r moren overvældet.  
"Ja, jeg spurgte hende kun  
om vejen til bordellet."
5. Så får Henry tæv påny,  
han forstår det ikke.  
Hyler først i vilden sky  
begynder så at hikke.  
Oprørt i sin drengesjæl,  
øjne lig' frem skeler:  
"Så ka' far s'gu også selv  
hente sine seler!"

## 28. Jeg elsker mat'matik

*Julerevy 2003 – Melodi: I love rock'n'roll*

1. Jeg started' som mat/fys'er i år 2002  
og syntes eg'ntlig selv at jeg var tem'lig god  
men pluds'lig blev det svært  
og jeg ku' ik' få det lært  
så kom min tutor hen og sag' til mig - til mig:  
Drop fysikken, så bli'r det en leg - for dig!  
Fordi:

Omkvæd:

*Jeg elsker mat'matik  
så kom du bare med dit epsilon og delta  
Jeg elsker mat'matik  
mat'matik er lidt for sejt!  
Wauw!*

2. Jeg tænkte at det nok var nog't for mig  
men der kom bare andre ting i vej'n  
for jeg blev straks spist af  
med kurser jeg ik' vil' ha'  
jeg gider s'gu da ik' ha' datalogi – ramaskrig!  
Statistik kan I s'gu stikke op – bagi!  
Fordi:  
*Jeg elsker mat'matik. . .*
3. Kompleks og algebra  
der sig'r jeg ikke fra  
alle folk fra Nordmand til Masai – kom og leg!  
Kom nu allesammen, syng min sang med mig!  
Syng at:

Omkvæd:

*Vi elsker mat'matik  
så kom du bare med dit epsilon og delta  
Vi elsker mat'matik  
mat'matik er lidt for sejt!  
Wauw!*



## 29. Homo-sangen *Jan Midtgaard, julerevy 1999*

1. Livets mange glæder man jo dele kan  
men det er nu bedst såd'n mand til mand  
intet er skam større end den ægte kærlighed  
– spring ud af skabet, tag din læsemakker med!
2. Når du går og voldtag'r en and ved unisø'n  
ved du den er gal med den der kløen  
til TÅGERKAMMER-fester du scorer ikke spor  
den sidste pige som du kyssed' var din mor!  
*Får du lyst til rigtig mand igen. . .*

Omkvæd:

*Får du lyst til rigtig mand igen*  
*er det for lidt med kun en pige-ven*  
*Du får et helt nyt syn på lineær algebra*  
*når du gi'r din læsemakker den bagfra.*

3. Her på matematisk der er pigerne få  
her går sexlivet bestemt i stå  
Du får et helt nyt syn på lineær algebra  
når du gi'r din læsemakker  
når du gi'r din forelæser  
når du gi'r hr Richard Ragnvald den bagfra!

## 30. Fed rock *Shu-bi-dua*

1. Hvis du går og tænker på at spørge mig,  
hvad jeg bedst ka' li' – ja, så' det ikke dig,  
heller ikke østers eller lammesteg.  
Hva' du end ka' foreslå er svaret nej.  
For jeg ka' kun li' rock  
ja, jeg ka' kun li' rock,  
og jeg ka' aldrig få nok  
af den fede rock.
2. Jeg har hverken TV eller dollargrin,  
heller ikke en villa med en kælder fuld af vin.  
Alle mine penge går til pladeindustrien  
og ingen har en pladesamling større end min.  
Og den er fuld af rock,  
for jeg ka' kun li' rock  
og jeg ka' aldrig få nok  
af den fede rock.
3. Når jeg svinger efter rockens rytmer nat efter  
nat,  
så skinner mine øjne og min sjæl er besat,  
og hvis jeg får en partner som er lovlig mat,
- så skruer vi den bare op til hundrede watt.  
Year, year, year, year,  
ja, jeg ka' kun li' rock  
og jeg ka' aldrig få nok  
af den fede rock  
...og så cykler vi derudaf.
4. Selv om jeg nu nærmer mig de fyrre år,  
har jeg let til søvnen og skal ikke tælle får.  
Jeg sørger bare for, at grammofonen går  
og så ligger jeg og rocker i mit pudevær.  
For det' så skønt med rock,  
ja, jeg ka' kun li' rock  
og jeg ka' aldrig få nok  
af den fede rock.
5. Det er så skønt med rock,  
når man er vild med rock,  
ka' man aldrig få nok  
af den fede rock.  
Nej, man ka' aldrig få nok  
af den fede rock.

## 31. Re-Sepp-Ten *Dansk VM-sang 1986*

1. Som den lille grimme ælling,  
blir' man rød og hvid på tælling.  
Svæver som de hvide svaner  
på alverdens udebaner.  
Vi går frem mod fodboldstater  
som de tapre tinsoldater;  
Som den lille, store Claus  
klapper vi med hatten, dags.
2. Selv Olé må Luk' sit øje  
når han ser en rød-hvid trøje  
Vi må kæmpe for det land  
der er boldens H. C. And.  
Moder Danmark elsker alle  
danske drenge, der kan knalde  
bolden ud til verdens skue  
som en lille ny havfrue  
*Vi er røde. Vi er hvide. . .*

Omkvæd:

*Vi er røde. Vi er hvide.  
Vi står sammen side om side.  
Vi er røde. Vi er hvide.  
Vi står sammen side om side.*

3. Vi' humør og støvlekrudt  
Vi er nederlag forbudt  
Vi' kulør og glade fans  
Vi' de danske roligans  
Vi' humør og støvlekrudt  
Vi er nederlag forbudt  
Vi' kulør og glade fans  
Vi' de danske roligans  
*Vi er røde. Vi er hvide. . .*

## 32. Jutlandia *Kim Larsen*

1. dm dm dm dm  
Det var i nittenniogfyrrer eller cirka der  
omkring  
C am dm  
da der var krig i Korea.  
G  
Skibet hed Jutlandia og det kom vidt omkring  
C am dm  
for der var krig i Korea.  
B<sup>b</sup> F  
Udstyret fra kælder til sal  
gm D7 Dsus4 D  
som et flydende hospital.
2. Når drengene de skal i krig sejler kvinderne  
forbi  
på de Røde-Kors-malede skibe.  
Og Lili Marleen synger, "Auf Wiedersehn"  
når de falder på stribe.  
Kanonerne spiller første violin,  
c'mon soldier – syng med på melodien.  
*Hey-Ho. . .*
3. Hun sejler gennem natten med alle sine børn  
levende og døde.  
Hvid som en jomfru og tapper som en ørn  
går hun krigen i møde.  
Sygeplejerske på seksten år  
tilser soldaternes sår.  
*Hey-Ho. . .*

Omkvæd:

F C F C  
*Hey-Ho for Jutlandia*  
F C dm A  
*hun kommer som kaldet til slaget.*  
F C F C  
*Hjemme er jægeren hjemvendt fra jagt*  
F C dm A dm  
*og sømanden hjemvendt fra ha-a-vet.*

### 33. IT-by-sangen *Julerevy 2000, Mel: Solitudevej*

1. G/h  
Det var middag, det var onsdag,  
am  
himlen dækket af en sky,  
D7  
da vi skulle op at kigge lidt på vores I- T- by.  
em  
Der sad vi i Uni's aula,  
f#m hm  
tiden følte ganske lang,  
G A7 D/f# F°  
hørte om hvordan det hele started, og  
em A7 D  
hvordan det skal se ud engang.  
D7 G G7 C am  
Først så laved' de en 3D-kladde  
D D7 G/h B°am7  
for hjørnet af krydset i Åboga- a- de.  
D7 G G7 C am  
Og så greb de en skovl og en spade  
D D7 D7b9 G  
på hjørnet af krydset i Åboga-a- de.  
H H7 em H7 em  
Først blev et par containere sat ved en hal,  
A A7 D A7 D7  
derpå rejstes en bygning af glas og metal.  
G G7 A7  
Udenom vokser træer med blade  
D D+7 G  
på hjørnet af krydset i Åboga-a- de.
2. Der blev snakket med begejstring  
om teknik så fin og ny,  
som vi kommer til at lege med i vores IT-by.  
Nøgleordet er pervasive;  
hold det hele i din hånd!  
Du kan synes at det lyder fjollet, men det er nu altså tidens ånd.  
Derpå rejste vi os for at vade  
til hjørnet af krydset i Åbogade.  
Og der så vi en stor glasfacade  
på hjørnet af krydset i Åbogade.  
Og det vrimled' med mennesker, store og små;  
der var køer og klynger, hvorend hen man så.  
Man sku' tro, at der var olympiade  
på hjørnet af krydset i Åbogade.

3. Rundt blandt foredrag og stande  
vandrede vi ganske kry.  
Der var mange ting at kigge på i denne IT-by.  
Vi ku' ikke nå det hele  
tiden faldt os meget streng.  
Men vi fik da set en holobench der viste hjertet fra en lille dreng.  
Og så bød de os på limonade  
på hjørnet af krydset i Åbogade.  
Vi åd chips og drak øller fra fade  
på hjørnet af krydset i Åbogade.  
Alle mennesker sludred' om fremtids IT.  
Der var stor optimisme om denne cliché.  
Ku' vi andet end blot være glade  
på hjørnet af krydset i Åbogade?
4. Inden vi om lidt går vid're  
i vor glimrende revy,  
vil jeg sige lidt om planerne for denne IT-by:  
Alle IT-fag på Uni  
samles under samme tag,  
styret af et fælles IT-fakultet sat sammen efter rektors smag.  
Vi ser hjælpeløst til som en padde  
på hjørnet af krydset i Åbogade.  
Ej det hjælper at vi gør ballade  
på hjørnet af krydset i Åbogade.  
Det er sikkert så smukt fra erhvervslivet set,  
men vi frygter at faglighed og kvalitet  
inden længe vil lide stor skade  
på hjørnet af krydset i Åbogade.



### 34. Mads Føk     *Tryk på*

1. Jeg ta'r til statistik<sup>A</sup>  
og føler mig så kvik  
og forstår ethvert bevis<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
og når jeg er træt af MAT-ØK<sup>E</sup>  
  
så ta'r jeg Mads Føk  
og glæder mig naturligvis.<sup>A</sup>

2. Men på det første døgn,  
får jeg en masse løgn  
om hvor god redaktionen er  
og når jeg er træt af osen  
og den selvglade rosen  
så ser jeg hvad der' indeni

Omkvæd:

Og det er Mads Føk<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
der spiller pladen Mads Føk<sup>A</sup> <sup>D</sup>  
nu falder graden  
en tynd kop te, en slidt kliché<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
og en kedelig artikel side tre.<sup>E</sup> <sup>A</sup>

3. Og på den næste side,  
hvad får man der at vide?  
at være kvinde det er hårdt  
men det er sikkert og vist  
selvom det måske er trist  
at man skal jages når man nu er flot

Omkvæd:

*Og det er Mads Føk  
der spiller pladen Mads Føk  
nu falder graden  
lidt lort og lidt lir, frustrerede pi'r  
og en kedelig artikel side fi'r.*

4. Så er der læsertest,  
hvem mon nu er bedst  
ja, det' en rus der hedder Kaj  
så han har vundet en øl,  
så værsgo' og skyl  
og nu ved vi at han er et kvaj.

Omkvæd:

*Det står i Mads Føk  
der spiller pladen Mads Føk  
nu falder graden  
han sku' sendes hjem, for han er for nem  
og en kedelig artikel side fem.*

5. Der er ingen nøgen dame  
men der er en fin reklame  
for TÅGEKAMMERET holder fest  
og skal der laves sjov  
så er det en lov  
at TÅGEKAMMERET de er altid bedst

Omkvæd:

*Det står i Mads Føk  
der spiller pladen Mads Føk  
nu falder graden  
lidt støv og lidt pop, en tvekønnet krop  
og en kedelig artikel side seks  
og en kedelig artikel side syv  
og en kedelig artikel side otte  
og en kedelig artikel i Mads Føk.*

### 35. Fraggelsangen     *Onkel rejsende Max*

Danse dagen lang  
bekymre sig en anden gang  
syng så godt I kan  
||: her i Fraggelland :||



### 36. Kajs sang *Tekst: Gunvor Bjerre – Melodi: Poul Kjøller*

1. Hej med dig, jeg hedder Kaj! | Kaj, Kaj, Kaj, ja | det er mig. | Du-bi-du-bi-  
 du-bi-daj, | Kaj, Kaj, Kaj, | Kaj det er mig!

2. Jeg kaldes | skønne Kaj, | grønne Kaj. | Kender du mig, | siger du nej? | Skønne Kaj, |  
 grønne Kaj, det er | mig, mig, | mig!

Første vers igen.

### 37. Andreas sang *Poul Kjøller*

1. Hvis du hører om en,  
 der er yndig og slank.  
 Og har grågrønne ben  
 og hvis fjerdragt er blank.  
 Så' det mig, Andrea.

2. Jeg bor på min pind  
 hos en skikkelig fyr.  
 Han aer min kind  
 og han holder af dyr  
 og af mig, Andrea.

3. Jeg er temmelig rar  
 – skal jeg sige det selv –  
 og spø'r du min far  
 syn's han det er et held,  
 han har mig, Andrea.

### 38. Bamses Billedbog *Aske B*

Ba damm ba damm damm da da daaa  
 da da da damm daa  
 Ba damm ba damm damm da da daaa  
 dar da da darr da da  
 Ba damm ba damm ba da da  
 Ba damm ba damm ba da  
 Ba damm ba damm ba da da  
 da da damm da da da da



## 39. Dansevise *Otto Francker / Sejr Volmer Sørensen*

1. Et solstrejf i en vandpyt  
 et lille kindkys af en vind  
 og sivet, der nynner at livet begynder  
 sit spind i dit sind

2. Et sølvfløjt fra en trætop  
 en svag tagfat lyd af en kat  
 en rislen i bækken, en hvislen i hækken der  
 si'r at der ikke mer' er nat.

3. Dugvåd ligger engen,  
 jomfru Daggry går til ro.  
 Dagen står dugvåd ud af sengen  
 og går over solens bro.

4. Og os to? Hvad med os to?  
 Ja, hvad med os to dig og mig?  
 Jeg danser og danser og standser og sanser kun  
 dig.  
 Hvorfor løb du dog din vej?

5. Kom igen, kom igen,  
 kom igen, du min elskede ven.  
 Kom igen, kom igen,  
 hvor du ønsker det, danser vi hen

6. Kom lad os danse,  
 alt kan der ske.  
 Kom lad os danse,  
 lad os danse, lad os le.

7. Og os to? Hvad med os to?  
 Ja, hvad med os to dig og mig?  
 Jeg danser og danser og standser og sanser kun  
 dig.  
 Hvorfor løb du dog din vej?  
 Kom igen.  
 Kom igen.  
 Elskede ven.

## 40. Tyggegummikongen Bobbel

1. Tyggegummikongen Bobbel  
 sidder i en gummipoppel  
 synger tyggegummisange  
 for en tyggegummislange

2. I hans slot af tyggegummi  
 med de mange flotte rum i  
 sidder tyggegummikonen  
 midt på tyggegummitronen

*Ukendt*

3. Alle folk fra kvist til kælder  
 spiser gummifrikadeller  
 drikker tyggegummivander  
 af de store gummikander

4. De har tyggegummi tunger  
 de får tyggegummiunger  
 går med tyggegummihatte  
 og har tyggegummikatte



## 43. Himmelhunden *Theodor/Hasse Anderson*

1. På en markedsplads hvor jeg var færdig med at spille  
stod jeg træt og kold bag scenen og slapped' af.  
Da jeg hørte nogen mumle ganske stille  
og en mand med en lille hund så på mig og sa':

Omkvæd:

*Hej du spillemand vil du sig' mig med det samme,  
og vær ærlig for jeg mener hvert et ord,  
når Vor Herre slukker livets flamme  
og man skal forlade denne jord;  
Må man ta' hunden med sig ind i himlen?  
Den er sød og den har vær't min bedste ven.  
Den er klog og fin, og har lige vær't i bad,  
hvis man må du spillemand, så bli'r jeg glad.*

2. Jeg svared ham lidt kort da jeg sagde: "Hør,  
en hund kommer nok i himlen når den dør."  
Det var sent og jeg sku' køre hjem...  
Da jeg sad der i bilen tænkte jeg på manden igen;  
*Hej du...*
3. For ham var sagen jo så vigtig,  
han fortjente at få et ærligt svar.  
Men hvem kan svare helt oprigtig'  
på om hunde der dør får plads hos himmelens far?  
*Hej du...*



## 44. Bright side of life *Monty Python*

Cheer up, Brian. You know what they say:

4 1. Some things in life are bad. They can really make you mad. Other things just make you swear and curse. When you're chewing on life's gristle. Don't grumble, give a whistle. And this'll help things turn out for the best, hey.

Omkvæd: Always look on the bright side of life (fløjt).  
the light side of life (fløjt).

2. If life seems jolly rotten,  
there's something you've forgotten,  
and that's to laugh and smile and dance and sing.  
When you're feeling in the dumps,  
don't be silly chumps,  
just purse your lips and whistle, that's the thing, and

Omkvæd:

*always look on the right side of life.  
Always look on the right side of life.*

3. For life is quite absurd,  
and death's the final word.  
You must always face the curtain with a bow.  
Forget about your sin,  
give the audience a grin.  
Enjoy it, it's your last chance anyhow. So

Omkvæd:

*always look on the bright side of death,  
just before you draw your terminal breath.*

4. Life's a piece o' shit  
when you look at it.  
Life's a laugh and death's a joke, it's true.  
You'll see it's all a show,  
keep'em laughing as you go.  
Remember that the last laugh is on you, and

Omkvæd:

*always look on the bright side life.  
Always look on the right side of life.*

[Come on, Brian cheer up.]

*Always look on the bright side of life.  
Always look on the right side of life.*

[Worse things happen at sea, you know.]

*Always look on the bright side of life.*

[I mean, what do you have to lose?

You come from nothing,  
you go back to nothing.

What have you lost? Nothing!]

(Moduler en tone op)

*Always look on the bright side of life.*



## 45. Jeg er en glad lille cowboy

*Ukendt*

1. <sup>C</sup> Jeg er en glad lille cowboy  
<sup>C</sup> fra Texas <sup>G7</sup>prærieland,  
<sup>C</sup> at ride og kaste med <sup>F</sup>lasso  
<sup>C</sup> er det, jeg allerbedst kan.  
<sup>C7</sup> Jubijæ, <sup>F</sup>jubijæ,  
<sup>C</sup> er det, jeg allerbedst kan.
2. Jeg børster og strigler min pony,  
 så blir den så blank og sort,  
 så svinger jeg mig i sadlen  
 og rider langt, langt bort.  
 Jubijæ, jubijæ,  
 og rider langt, langt bort.
3. Så griber jeg om min skyder  
 og skyder alt hvad jeg kan,  
 men den er ikke farlig,  
 den skyder kun med vand!  
 Jubijæ, jubijæ,  
 den skyder kun med vand.
4. Og når det så blir aften,  
 så får min pony fri,  
 så løber den ud på prærien,  
 det kan den allerbedst li.  
 Jubijæ, jubijæ,  
 det kan den allerbedst li.
5. Så sætter jeg mig ved bålet  
 og synger en aftenssang,  
 så går jeg til ro ved bålet  
 og sover natten lang.  
 Jubijæ, jubijæ,  
 og sover natten lang.

## 46. The wild rover *Traditional*

1. <sup>C</sup> I've been the wild rover for many a year  
<sup>C</sup> I spent all my money on whiskey and beer.  
<sup>C</sup> But now I'm returning with gold in restore  
<sup>C</sup> Never I'll play the wild rover no more.

Omkvæd:

<sup>G</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
*And it's no, nay, never, ooo<sup>o</sup>oh*  
<sup>F</sup>  
*No, ney, never no more,*  
<sup>C</sup> <sup>F</sup>  
*Will I play the wild rover,*  
<sup>C</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
*No, never, no more.*

2. I went to a shanty I used to frequent  
 Told the landlady my money was spent.  
 I asked her for credit, she answered me "nay"  
 Saying: "Costumers like you I can get any day."  
*And it's no. . .*
3. I drew from my pocket ten sovereigns bright.  
 The landlady's eyes opened wide with delight  
 Saying: "I have the whisky and wine of the best  
 And the words I just told you were only in  
 jest."  
*And it's no. . .*
4. I'll go home to my parents, confess what I've  
 done,  
 And hope they will pardon their prodigal son.  
 And if they will do, as so often before,  
 Never I'll play the wild rover no more.  
*And it's no. . .*

## 47. Banjosangen *Ukendt*

Der var(debam) en gang(evang)  
 i min ung(e)domstid(evit) jeg havde(vat)  
 forel(evel)sket mig(devambambam)  
 ||: Jeg sagde(vat) til Pete(vette)r jeg el(evel)sker  
 dig(devam) hvis bar(devam) du el(evel)sker  
 mig(devambambam) :||

## 48. Kapitalismen *Per Dich*

1. Hun var fattig, men så ærlig  
Hun var barndomshjemmets pryd  
Men en rig mand blev begærlig  
og så tog han hendes dyd

Omkvæd:

*Sådan er kapitalismen  
utak er de armes løn*

*Det' de riges paradis, men  
jeg syn's fan'me det er synd*

2. Da på ballet hun var gået  
traf hun ham på pigejagt.  
Hun sa': Jeg har aldrig fået no'et  
Det sku' hun aldrig ha' sagt  
*Sådan er ...*

3. Hun tog toget ind til staden  
for at skjule sit syndefald.  
Nu går hun og trækker på gaden  
fire kroner for et knald  
*Sådan er ...*

4. Se det lille hus med stråtag  
hvor hendes gamle moder bor  
æder kaviar med velbehag  
lever fedt af datters hor  
*Sådan er ...*

5. Pigen trækker nu på strøget  
klædt i laktaske og tyl  
Hun er havnet helt i møget  
Det' de rige møgsvins skyld  
*Sådan er ...*

6. Hun har ligtorne på halen  
hun har fnat, og det De ved  
Så hun springer i kanalen  
Slut med hor, ja ded var ded  
*Sådan er ...*

7. De trak hende op af dyndet  
pjaskvåd, viklet ind i tang  
„Hun er død for hun har syndet“  
Men hun rejste sig og sang:  
*Sådan er ...*

## 49. Tål daj i læseferien *Mona Holm & Marianne Bangsø*

*Husk: Der skal skåles efter 4. vers – hver gang!*

1. da' i læseferien sa' jeg til  
mig selv  
der er god tid, jeg pjækker i  
dag.

2. da' ...  
Mat'matik er trist

3. Jeg er træt.

4. Tror jeg går på druk.

5. Åh, tømmermænd.

6. Der er fest i aften.

7. Hvor er min bog nu.

8. Der' film i TV.

9. Savner mine venner.

10. Mon jeg kan nå det.

11. Nu skal der læses.

12. Gud, det' i morgen

:

Så'n gik tiden – jeg dumped'  
i dag!

*Julerevy 87*

## 50. Vi har en lang vej hjem

J. Ernst – Kringsatt af fiender

am E7  
Vi har en lang vej hjem,  
am F  
Vi kommer sent i seng.  
G  
Hurra! Hurra!  
C F  
En lang vej hjem,  
dm7 E7  
Vi har en lang vej hjem,  
am E7  
Vi kommer sent i seng.  
E7 am  
Hurra! Hurra!  
H7 E7 am  
En lang vej hje-em.

Syng første vers igen!



Here, Fifi! C'mon! ... Faster, Fifi!

## 51. Kloden drejer

L. Christensen, F. Gernyx og C. Jacobsen

Omkvæd:

F B<sup>b</sup>  
Kloden drejer,  
C F B<sup>b</sup>  
alting vokser op på ny.  
C F B<sup>b</sup>  
Mennesker mødes,  
C F B<sup>b</sup> C  
svæver på en sky.

1. F  
Et oprørt hav  
B<sup>b</sup> C  
i sjælens sind  
F  
Et S.O.S.  
B<sup>b</sup> C  
der gør mig så blind  
F  
Måske ku' vi,  
B<sup>b</sup> C  
ved fælles hjælp,  
F B<sup>b</sup> C  
få brudt de bånd.  
F C  
Så luk mig dog ind

Kloden drejer...

2. Et stjernes kud  
baner vej  
for mennesker  
som du og jeg  
Et lys bli'r tændt,  
og natten ser  
endnu engang  
to mennesker der ler  
Kloden drejer...

3. C G7 F  
1000 stjerner viser vej.  
C G7 F  
De blinker kun for dig og mig.  
G  
Dig og mig. (modulering)

Kloden drejer...

## 52. Countin' the cattle *D:A:D*

Omkvæd:

D A D  
I'm countin' the cattle 1, 2, 3, 4, 5

D  
I'm countin' the cattle

A  
just to check if they're alive

D A D  
I'm countin' the cattle 6, 7, 8, 9, 10

D A D  
I'm countin' the cattle once again.

D  
1. Well, the first little cow

she went for a climb

she went uuup the mountain

A  
and there were just nine

D  
and the second little cow

A D  
she went out for a date

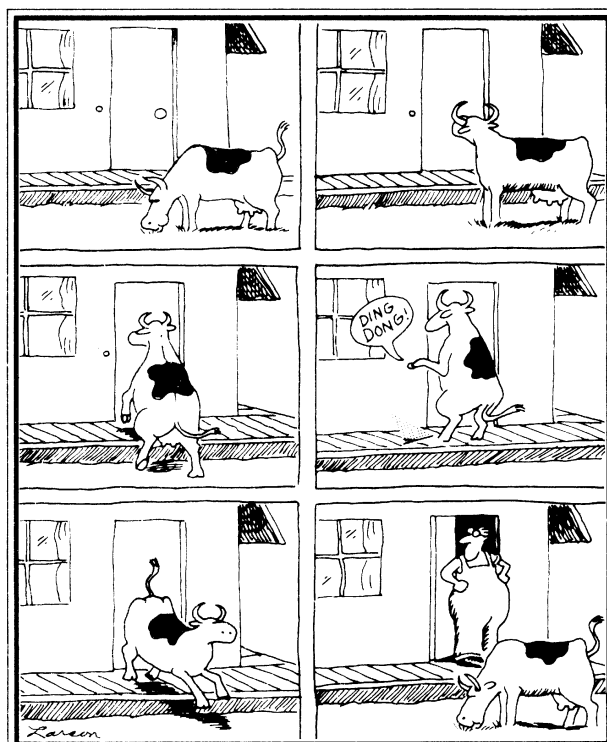
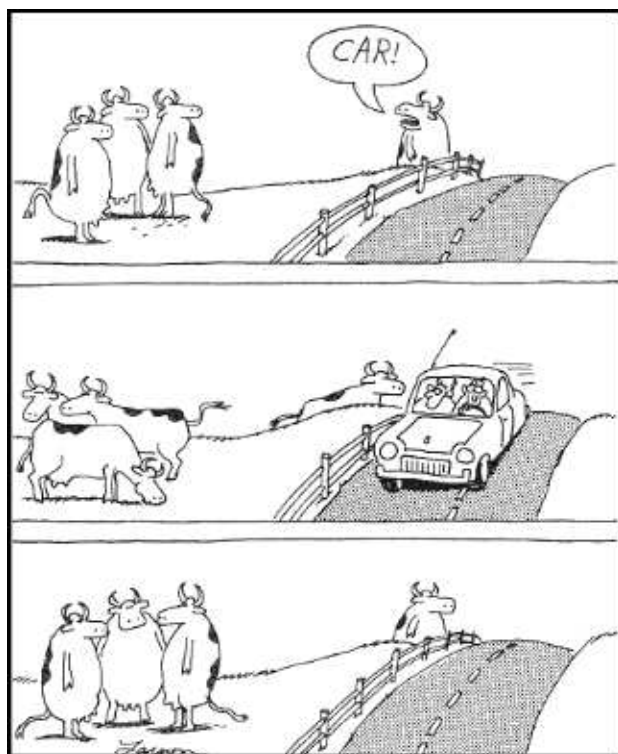
A  
discovered it was wolfie

D  
and then we were eight.

*I'm countin'...*

2. Well, number three and number four  
they were longhorned chicks  
they met some horny bulls  
and I'm only countin' six  
and number five, six and seven  
went out without their key  
and now they're hanging at the butcher's  
and I'm only countin' three.  
*I'm countin'...*

3. Well, the 8th and the 9th  
said: "we're never havin' fun"  
and then they packed their things and left  
and now I'm only countin' one.  
Now, u see, we're alone me and Molly  
she's brownspotted, cheerful and she's jolly.  
'Know she milks herself everyday  
and she promise' me that she will stay  
– but our son is a muuh-tant  
but who gives a damn  
I mean, when the folks downtown  
call us mister and mam.  
*I'm countin'...*



53. Whiskey in the jar      *Traditional*

$\frac{2}{2}$  1. As | <sup>G</sup>I was goin' over | <sup>em</sup>Gilgarra Mountain, I | <sup>C</sup>spied out Colonel Farrell and his |  
 | <sup>G</sup>money he was countin'. | First I drew me pistols and | <sup>em</sup>then I drew me rapier, sayin': |  
 | <sup>C</sup>"stand and deliver for I | <sup>G</sup>am your bold deceiver".

Omkvæd:      *Musha* | <sup>D7</sup>ringum duram da, | <sup>G</sup>whack fol the daddyo | <sup>em</sup>whack fol the daddyo, <sup>C</sup>  
 there's | <sup>G</sup>whiskey | <sup>D7</sup>in | <sup>G</sup>the jar. |

2. I counted out his money  
 And it made a pretty penny  
 I put it in me pocket  
 to take home to darlin' Jenney.  
 She sighed and swore she loved me  
 And never would deceive me  
 But the devil take the women  
 For they always lie so easy  
*Musha ringum ...*

3. I went into me chamber  
 All for to take a slumber  
 To dream of gold and girls  
 And of course it was no wonder  
 Me Jenney took me charges  
 And she fill'd them up with water  
 Called on Colonel Farrel  
 To get ready for the slaughter.  
*Musha ringum ...*

4. It was next morning early  
 Before I rose for travel  
 A-came a band of footmen  
 And likewise Colonel Farrell  
 I goes to draw me pistol  
 For she'd stolen away me rapier  
 'cause I couldn't shoot the water  
 but a prisoner I was taken.  
*Musha ringum ...*

5. They put me into jail  
 With a judge all a-writin'  
 Robbin Colonel Farrel  
 On Gilgarra Mountain  
 But they didn't take me fists  
 And I knocked the jailer down  
 And bid a farewell  
 To this tight-fisted town.  
*Musha ringum ...*

6. I'd like to find me brother  
 The one that's in the army  
 I don't know where he's stationed  
 in Cork or in Killarney.  
 Together we'd go roamin'  
 O'er the mountains of Kilkenny  
 And I swear he'd treat me fairer  
 Than me darlin' sportin' Jenney.  
*Musha ringum ...*

7. There's some takes delight  
 In the carriages and rollin'  
 Some takes delight  
 In the hurley or the bollin'  
 But I takes delight  
 In the Juice of the barley  
 Courtin' pretty maids  
 In the mornin', oh so early.  
*Musha ringum ...*



## 54. Regnvejrsgang i november

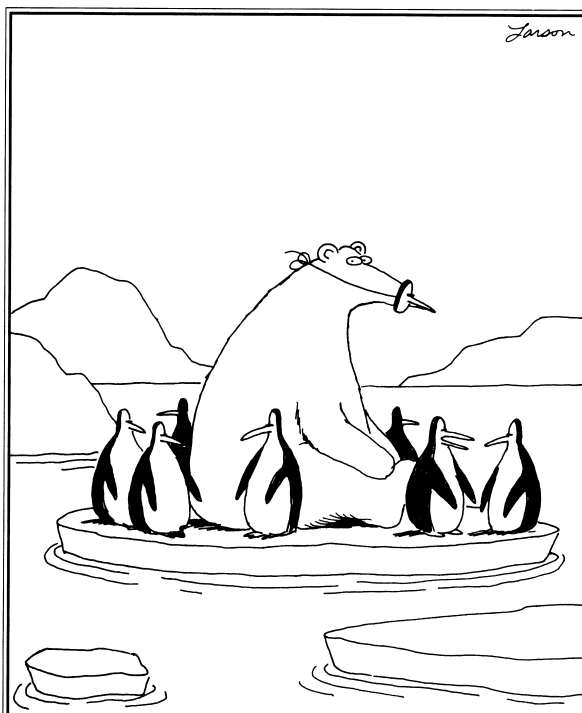
Pia Raug/Ebba Munk Pedersen/Lars Clausen

1. Jeg vil male dagen blå,  
med en solskinsstribe på  
vælge lyset frem for skyggen,  
gi' mig selv et puf i ryggen  
tro på alting – selv på lykken.  
Jeg vil male dagen blå.
2. Jeg vil male dagen gul,  
solen som en sommerfugl,  
sætter sig på mine hænder,  
alle regnvejrsgange ender,  
der står "maj" på min kalender.  
Jeg vil male dagen gul.
3. Jeg vil male dagen rød,  
med den sidste roses glød,  
jeg vil plukke kantareller,  
løvetand og brændenælder,  
leve i det nu, der gælder.  
Jeg vil male dagen rød.
4. Jeg vil male dagen grøn,  
dyb og kølig – flaskegrøn,  
sætte tændte lys i stager,  
glemme rynker, dobbelthager,  
håbe på mit spejl bedrager.  
Jeg vil male dagen grøn.

5. Jeg vil male dagen hvid,  
nu hvor det er ulvetid,  
købe franske anemoner,  
for de sidste tyve kroner,  
lytte til Vivaldis toner.  
Jeg vil male dagen hvid.
6. Jeg vil male dagen lys,  
strege ud og sætte kryds,  
jeg har tusind ting at gøre,  
klokken elve-femogfyrre  
blev november hængt til tørre.  
Jeg vil male dagen lys.
7. Jeg vil male dagen grå,  
uden nogen farver på.  
Grå som sindet, når det mørkner,  
for vi vandrer gennem ørkner,  
indtil blodet atter størkner.  
Jeg vil male dagen grå.
8. Jeg vil male dagen sort,  
sort som mørket, midnatssort.  
Gå med skygger rundt i verden,  
skue døden, føle smerten,  
er den virk'li'? Ja, det er den.  
Jeg vil male dagen sort.

## 55. En elefant kom marcherende

1. En elefant kom marcherende  
hen ad edderkoppens fine spind,  
fandt at vejen var så int'ressant,  
at den byder op endnu en elefant
2. To elefanter kom marcherende...



"And now Edgar's gone. ... Something's going on around here."

## 56. Hva' gør vi nu lille du *Kim Larsen*

1. <sup>C</sup> Jeg kom til verden på femte sal <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
<sup>F</sup> min far var tosset, min mor var normal, <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> men da de kørte ham væk  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> /c/c# sagde moar til mig  
<sup>dm</sup> <sup>G7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> hva' gør vi nu lille du.
2. Jeg gik i skole i mange år,  
 røg på fabrik og fik mavesår,  
 og så en dag sparked' bossen mig ud,  
 hva' gør vi nu lille du.
3. Og tiden gik og jeg gik med,  
 jeg fløj af sted fra sted til sted,
4. Reciteres:  
 Men så en dag,  
 gik jeg op til ministeren og sagde:  
 Du der, få lige fødderne ned og ta' hatten af,  
 mand, kan du ikke se,  
 det hele er ved at gå fuldstændig agurk,  
 så hvad gør vi nu din gamle skurk.
5. Men han grinte bare og sagde:  
 Dig, du ka' sgu fanden i vold.  
 Så det gør vi nu lille du,  
 ja vi gør.

## 57. Danse i måneskin *Trine Dyrholm & The Moonlighters*

1. <sup>C</sup> En flamme, der aldrig blev tændt <sup>G</sup>  
<sup>am</sup> en rose, der aldrig blev sendt <sup>em</sup>  
<sup>F</sup> <sup>dm</sup> et pigehjerte banker, banker  
<sup>G</sup> hvad hjælper det mig  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> dine tanker
2. <sup>C</sup> De drømme, der tændte dig før <sup>G</sup>  
<sup>am</sup> skal ud før de visner og dør <sup>em</sup>  
<sup>F</sup> Så sig, hvis du vil have mig  
<sup>dm</sup> tag mig  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> så vil jeg danse med dig
3. Jeg husker så kejtet du var  
 men under dit pjat var du klar  
 Vi glemte hele tiden tiden  
 men jeg har husket den siden
4. De blomster din mund kunne sige  
 de fyldte et helt gartneri  
 Jeg vidste, du kunne lide mig  
 sig mig  
 om du vil danse med mig  
*Danse i måneskin...*
- Gentag omkvædet ad libitum...

Omkvæd:

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*Danse i måneskin*

*lige så tæt*

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>am</sup>  
*kind mod kind*

<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
*Vi lukker natten ind*

<sup>am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
*Danse i måneskin*

## 58. Eye of the tiger *Frankie Sullivan/Jim Peterik*

1. *Risin' up, back on the street*  
*Did my time, took my chances*  
*Went the distance now I'm back on my feet*  
*Just a man and his will to survive*  
*So many times it happens too fast*  
*You trade your passion for glory*  
*Don't lose your grip on the dreams of the past*  
*You must fight just to keep them alive*

2. *Face to face, out in the heat*  
*Hangin' tough, stayin' hungry*  
*They stack the odds still we take to the street*  
*For the kill, with the skill to survive*  
*It's the eye of the tiger...*

3. *Risin' up, straight to the top*  
*Had the guts, got the glory*  
*Went the distance, now I'm not gonna stop*  
*Just a man and his will to survive*  
*It's the eye of the tiger...*

4. *The eye of the tiger*  
*The eye of the tiger*  
*The eye of the tiger*  
*The eye of the tiger*

Omkvæd:

*It's the eye of the tiger*  
*It's the thrill of the fight*  
*Rising up to the challenge of our rival*  
*And the last known survivor*  
*Stalks his prey in the night*  
*And he's watching us all*  
*With the eye of the tiger*



## 59. Hoedje Van Papier

*Hollansk trad./Den Flydende Hollænder*

*Een, twee, drie, vier, hoedje van, hoedje van,*  
*Een, twee, drie, vier, hoedje van papier.*

*Als dat hoedje dan niet past,*  
*zet het in de glazenkast.*

*Een, twee, drie, vier, hoedje van papier.*

## 60. En båd er en bil

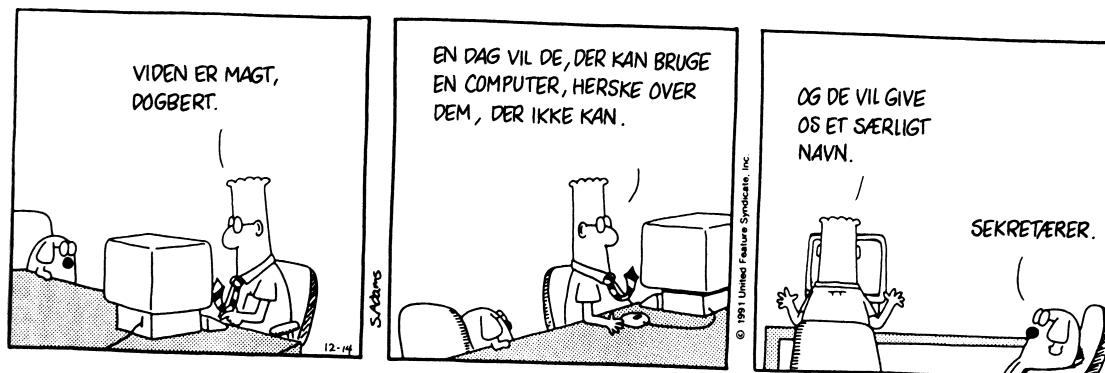
*Melodi: Here we go*

1. *En båd er en bil uden hjul*  
*og hjul det har også en cykel*  
*Vi glæder os sådan til jul,*  
*for der får man en masse ting*

2. *Nu tror I at sangen er slut*  
*og det er den ...*

## 61. Vi kan ikke lide *Terese og andre*

1. Vi kan ikke lide folk  
vi ikke kan lide.  
Vi kan ikke lide folk  
vi ikke kan lide  
For vi kan sgu ikke lide dem,  
de skulle hellere tage at blive hjemme  
Vi kan ikke lide folk  
vi ikke kan lide
2. Vi kan ikke lide folk fra teologi ...  
for de er nogle hængemuler,  
tror at helligånden puler
3. Vi kan ikke lide folk fra biologi ...  
for de går i striketrøjer  
og med dyrene sig fornøjer
4. Vi kan ikke lide folk der har fysik ...  
for de har sgu nogle testikler  
der er på størrelse med partiker
5. Vi kan ikke lide folk fra musikvidenskab ...  
for de er nogle lamme nødder,  
passer ikke på versefødder
6. Vi kan ikke lide folk fra nano-tek ...  
de går rundt med sure miner  
laver bittesmå maskiner
7. Vi kan ikke lide folk fra statistik ...  
de vil hypoteser teste  
mens de hel're skulle feste
8. Vi kan ikke lide folk fra geologi ...  
for de går og ser på stenene  
når de burde sprede benene
9. Vi kan ikke lide folk fra astronomi ...  
De er fjolser uden hjerner  
der går rundt og ser på stjerner
10. Vi kan ikke lide folk fra økonomi ...  
For de regner på budgettet  
når de sidder på toiletet
11. Vi kan ikke lide folk fra lingvistik ...  
Kulli waffli zarka gunku  
emfle birnan smöja dunku
12. Vi kan ikke lide folk der har kemi ...  
For de hedder Ion og Ester  
mens de luften stærkt forpester
13. Vi kan ikke lide folk fra matematik ...  
For de teoretiserer  
indtil 2 plus 3 bli'r 4
14. Vi kan ikke lide folk der har dat-mult ...  
Datalogcirkusartister;  
de er næsten humanister
15. Vi kan ikke lide folk fra medicin ...  
For de går i hvide kitler,  
og det rimer jo på Hitler
16. Vi kan ikke lide folk fra psykologi ...  
For de vader rundt i læder,  
og de hader deres fædre
17. Vi kan ikke lide folk der har idræt ...  
For de ligner jo rødbeder,  
når de render rundt og sveder
18. Vi kan ikke lide folk der har tek-fys ...  
For de har en bærbar PC  
læser mails når de' på WC
19. Vi kan ikke lide folk fra datalogi ...



## 62. Kom lad os brokke os *Steffen Brandt*

1. Alt for meget sex  
G C G C  
G C D G C  
og lidt for lidt romantik  
G C G C  
alt for meget larm  
G C D G  
og lidt for lidt klassik'sk  
D  
Vi har trods alt kun det ene liv  
C Cm  
og hvad gir de os så at rive i ?
2. Alt for meget vold  
og lidt for lidt Susse  
og ham der Ulrik Kold  
ku' eddermame godt trænge til noget, en varm  
kop kaffe  
Vi har trods alt kun det ene liv  
og hvad gir de os så at rive i ?
3. Alt for meget snak  
Gm Cm Gm Cm  
Gm Cm D7 Gm Cm  
og lidt for lidt handling  
Gm Cm Gm Cm  
og det hjælper ikke et hak  
Gm Cm D7 Gm  
med det der såkaldte opsving  
D  
ku' vi måske slå dem der Spanien i bold  
C Cm  
bare fordi ham Ricardo ikke kunne mønstre en  
hold ?
4. *(Akkorder som vers 1)*  
Og så blir vi spist af  
med kønne håndboldspiger  
og de gør da hvad de kan  
men ikke altid som Ulrik siger  
Men der er nok at se til både til gården og til  
gaden  
når Rikke Solberg sætter sig på hele  
sendefladen
5. I det hele taget synes jeg at  
de kvinder blir lidt for dygtig  
så kårer de: Årets skvat  
det kan ganske enkelt ikke være rigtigt  
Det er os der bestemmer hvor fjernsynet står  
vi har trods alt gjort det godt de sidste tusind år
6. Og så det åndsvage vejr  
og ham der Henrik Voldborg  
det regner altid der  
lige omkring hvor jeg bor  
Vi har trods alt kun det ene liv  
og hvad gir de os så at rive i  
*(Akkorder: fortsættes med D, C og Cm)*  
to TV-Aviser, lidt sport og en quiz  
så er den aften gået, heldigvis  
Man falder i søvn mens livet suser forbi  
og så stiger licensen oveni  
Får man andet for pengene end utak, nej  
er der noget at sige til, at man brokker sig
7. Kom lad os brokke os  
G# C# G# C#  
G# C# G# C#  
det er nok det vi har det bedst med  
G# C# G# C#  
lad bare de andre slås  
G# C#  
det er da synd for dem, men på den anden side,  
D# G#  
det kommer sådan set ikke rigtig os ved  
D#  
Vi har rigeligt af se til med vores eget liv  
C# C#m  
og det er stadig bedre at rive, end at blive revet i  
D#  
ja, vi har mere end nok at gøre med vores eget  
liv  
C# C#m  
og det er stadig bedre at flå, end at blive flået i
8. Kom lad os brokke os  
G# C# G# C#  
G# C# D# G#  
det er nok det vi har det bedst med!

## 63. Archibalds Blues *Julerevy 2002 – Melodi: Fire water burn*

1. <sup>A</sup> Halløj mit navn er Archibald <sup>Fm#</sup> jeg læser på uni  
<sup>A</sup> jeg er ny mat/fys ja det fik mit kryds og min  
<sup>Fm#</sup> en'ste ven er hunni  
<sup>A</sup> jeg kender ingen her, så lad mig være i fred  
<sup>Fm#</sup> I er allesammen svin hvis i spørg mig  
<sup>E</sup> jeg ka' ik' lave en skid, min instruktør sagde  
 skrid  
<sup>D</sup> du fatter ikke en brik dit kvaj

2. Jeg er ligesom Harry Potter, ja så'n bare uden  
 magi  
 når jeg går rundt nede i Mat.Kant. høres mange  
 kvalte skrig  
 så jeg sætter mig i Staff Lounge det er lis'som  
 mit asyl  
 her sidder jeg og tænder vildt på film med  
 Rebecca Brüel

Omkvæd:

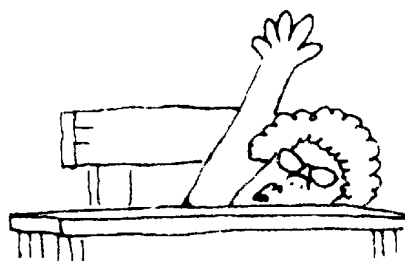
<sup>A</sup> <sup>Fm#</sup>  
*AU, AU, AU er min skæbne*  
<sup>A</sup> <sup>Fm#</sup>  
*AU, AU, AU er min skæbne*  
<sup>A</sup> <sup>Fm#</sup>  
*AU, AU, AU er min skæbne*  
<sup>E</sup> <sup>D</sup>  
*jeg er bare en lille rus og uni er så stor*  
*stor uni stor...*

3. Ja, Det her hardcore-folkeskole-image har jeg  
 kørt i mange år nu  
 jeg er præpubertær, jeg blind som en stær når  
 mine briller går i udu  
 så hvis nørd er fem og Bill Gates er seks må  
 jeg vist være en syver  
 bestod mat1 – jeg lyver  
 Men hvis jeg bliver stemt hjem fordi at jeg  
 lugter slem  
 så må jeg nøjes med at se ETP, Andrew D.,  
 Ejvind B. og Kohlenbach  
 – min mand Gudmund, EMS, Brian Bech og os  
 din mor den gamle kost  
 men TK ja det savner jeg men ikke den gamle  
 ost.  
*AU, AU, AU er min skæbne...*

4. <sup>A</sup> Uh uh – Kom så alle nørder — <sup>Fm#</sup> Uh uh – smid  
 jer's hænder i det vejr!  
<sup>A</sup> Uh uh – Kom så alle nørder — <sup>Fm#</sup> Uh uh – det er  
 nu og her det sker  
<sup>A</sup> Uh uh – Kom så alle nørder — <sup>Fm#</sup> Uh uh – båd'  
 med kolera og pest  
<sup>A</sup> Uh uh – Kom så alle nørder — <sup>Fm#</sup> Uh uh – nu skal  
 vi sku' holde fest.

Omkvæd:

*AU, AU, AU er din skæbne*  
*AU, AU, AU er din skæbne*  
*AU, AU, AU er din skæbne*  
*du er bare en lille rus og uni er så stor*  
*stor uni stor... og blød!*



Physics floundering

## 64. When I'm sixty-four *Lennon & McCartney*

1. <sup>G</sup> When I get older losing my hair,  
<sup>D7</sup> many years from now.  
 Will you still be sending me a valentine  
<sup>G</sup> birthday greetings, bottle of wine?  
 If I'd been out till quarter to three  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup> would you lock the door,  
<sup>E<sup>b</sup>7</sup> <sup>G</sup> <sup>E7</sup> Will you still need me, will you still feed me,  
<sup>A7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G</sup> When I'm sixty-four?
2. <sup>em</sup> <sup>H7</sup> <sup>em</sup> You'll be older too - Ah-ah  
<sup>D</sup> <sup>am</sup> And if you say the word,  
<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> I could stay with you
3. I could be handy, mending a fuse  
 When your lights have gone.  
 You can knit a sweater by the fireside,  
 Sunday morning, go for a ride.  
 Doing the garden, digging the weeds  
 Who could ask for more?  
 Will you still need me, will you still feed me  
 When I'm sixty-four?

4. <sup>em</sup> Every summer  
<sup>D</sup> we can rent a cottage in the Isle of Wight  
<sup>G</sup> if it's not too dear.  
<sup>em</sup> <sup>H7</sup> <sup>em</sup> we shall scrimp and save Ah-ah  
<sup>D</sup> <sup>am</sup> grandchildren on your knee  
<sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> Vera, Chuck, and Dave
5. Send me a postcard, drop me a line,  
 stating points of view.  
 Indicate precisely what you mean to say,  
 Yours sincerely wasting away  
 Give me your answer, fill in a form,  
 mine forever more,  
 Will you still need me, will you still feed me  
 When I'm sixty-four?

## 65. Smuk og dejlig *Anne Linnet*

1. <sup>am</sup> <sup>F</sup> <sup>am</sup> <sup>F</sup> Jeg gik ind til byen for at kigge efter dig  
<sup>am</sup> <sup>F</sup> Pluds'lig stod du der i mængden og smilede til  
<sup>hm</sup> <sup>E7</sup> mig *mmm*  
<sup>A</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> Ja, alle folk ka' se det straks du er så smuk og  
<sup>A</sup> <sup>GD</sup> dejlig  
<sup>A</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>hm</sup> <sup>E</sup> Dine øjne skinner du må hel're passe på
2. Ja, pas på at ilden i mig ikke bliver tændt  
 Vi ku' begge to meget let blive forbrændt *mmm*  
 men det er ikke let for du er så smuk og dejlig  
 Dine øjne skinner tag og kig den anden vej

3. Du er lidt forvirret siger du og ler  
 smiler lidt vemodigt når du spør mig, Hvad er  
 det der sker?  
 Men jeg ved det heller ikke for du er så smuk  
 og dejlig  
 Dine øjne skinner stærkere end nogen sol
4. <sup>am</sup> <sup>F</sup> <sup>am</sup> <sup>F</sup> *Mmm...mmm...mmm...mmm...*  
<sup>am</sup> <sup>F</sup> <sup>am</sup> <sup>E7</sup> *Mmm...mmm...mmm...mmm...*  
<sup>A</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>GD</sup> Det er ikke let for du er så smuk og dejlig  
<sup>A</sup> <sup>G</sup> <sup>hm</sup> <sup>E7</sup> Dine øjne skinner stærkere end sol (x4)

## 66. California Dreamin' *The Mamas and the Papas*

4 1. All the leaves are | dm C | B<sup>b</sup> and the sky is | A7sus | A7 B<sup>b</sup> |  
 | F A7 | dm B<sup>b</sup> | A7sus A A7 | dm C B<sup>b</sup> C | A7 |  
 | A A7 | dm C | B<sup>b</sup> C | A7sus |  
 walk | on a winter's | day | I'd be safe and | warm | if I was in L.A. |  
 California | dreamin' | on such a winter's | day

2. Stopped into a church  
 I passed along the way  
 Oh I got down on my knees  
 and I pretend to pray  
 You know the preacher likes the cold,  
 he knows I'm gonna stay  
 California dreamin'  
 on such a winter's day

4 3. All the leaves are | dm C | B<sup>b</sup> and the sky is | A7sus | A7 B<sup>b</sup> |  
 | F A7 | dm B<sup>b</sup> | A7sus A A7 | dm C B<sup>b</sup> C | A7 |  
 | A A7 | dm C | B<sup>b</sup> C | dm C | B<sup>b</sup> C |  
 walk | on a winter's | day | If I didn't | tell her | I could leave today |  
 California | dreamin' | on such a winter's | day | on such a winter's |  
 | dm C | B<sup>b</sup> C | B<sup>b</sup>9 B<sup>b</sup>9 | Dm |  
 day | on such a winter's | day

## 67. What a wonderful world *George Weiss/George Douglas*

I see | D f<sup>#</sup>m | G f<sup>#</sup>m | em7 D | F<sup>#</sup>7 hm |  
B<sup>b</sup>	em7 A7	f<sup>#</sup>m hm	em7 A7	D f<sup>#</sup>m		
G f<sup>#</sup>m	em7 D	F<sup>#</sup>7 hm	B<sup>b</sup>			
em7 A7	D G	D A7	D			
A7	D	hm7 f<sup>#</sup>m7				
hm7 f<sup>#</sup>m7	hm7 (D<sup>#</sup> dim)	em7 A7	D f<sup>#</sup>m	G		
f<sup>#</sup>m	em7 D	F<sup>#</sup>7 hm	B<sup>b</sup>			
em7 A7	f<sup>#</sup>m7	H7	em7	em7/a A7	D G	D
 think to myself: | what a wonderful | world. | I see | skies of blue and |  
 clouds of white, the | bright blessed day, the | dark sacred night, and I | think to myself: |  
 what a wonderful | world | The | colors of the rainbow, so | pretty in the sky are |  
 also on the faces of | people goin' by, I see | friends shakin' hands, sayin' |  
 "How do you do!" | They're really sayin' | "I love you", I hear | babies cry, I | watch |  
 them grow. | They'll learn much more than | I'll ever know and I | think to myself: |  
 what a wonderful | world. | Yes I | think to myself: | what a wonderful | world. |

## 68. Ridder Lykke

Rocazino

1. <sup>C</sup>Sent, sent om natten  
<sup>am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 alene med mig selv  
<sup>am</sup>  
 drømmen om dig  
<sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 – ka' ikke slæes ihjel.  
<sup>C</sup>  
 Inde bag ved døren  
<sup>am</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
 der hvor alt kan ske  
<sup>am</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 venter du, venter du...  
<sup>am</sup> <sup>G</sup>  
 meget svær at se.

Omkvæd:

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 Ridder lykke, ridder hvid  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 rider du ale-ne  
<sup>am</sup> <sup>C</sup>  
 i en helt anden tid  
<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 ah-ha, ah-ha  
<sup>am</sup> <sup>F</sup>  
 ridder lykke, ridder hvid  
<sup>G</sup> <sup>am</sup>  
 rider du ale-ne  
<sup>G</sup>  
 åh ridder lykke...  
<sup>C</sup>  
 ta' mig med.

2. Vejene jeg følger  
 ender altid blindt  
 men stjernerne  
 si'r jeg når dig til sidst.  
 Står du bagved døren  
 der aldrig åbnes helt?  
 hvor er du, hvor er du...  
 du er så svær at se...  
 Ridder lykke...

## 69. Mat XI-sangen

Jake/Carina – Mel: Jeg er så glad for min cykel

Omkvæd:

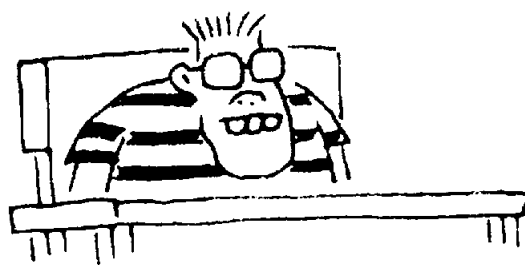
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 Jeg er så glad for Mat 11, vi kommer hurtigt  
<sup>A</sup>  
 langt omkring  
<sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup>  
 og det' fordi i Mat 11, der lær' vi mange sjove  
<sup>D</sup>  
 ting.

1. <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
 Et ε kan være en meget speget sag  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup>  
 og det vil (v)I så lære i gode venners lag.

Jeg er så...

2. Hr. Weierstraß han var vist en tem'lig gammel  
 gris  
 men det syn's vi nu alle er noget værre fis.  
 Jeg er så...
3. Mat 11 er klart bedre end det der SS1  
 for med Graversen kan alting være lige fedt.  
 Jeg er så...
4. Komplekse tal er grimme – hvad skal vi med  
 det *i*  
 så hvis du møder ham der opfandt dem, så slå  
 ham med et  $\varphi$   
 Jeg er så...
5. Tage Bai og Ebbe Thue de laver meget sjov  
 og leder dig på vejen i mat'matikkens skov.  
 Jeg er så...

Der kan eventuelt byttes om på versene.



Basic stupidity

70. This is my life *Gasolin*

$\left| \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right. \begin{array}{c} C \\ C \end{array} \left| \begin{array}{c} G \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} am \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} F \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} am \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} G \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} F \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} C \\ C \end{array} \right. \left| \right.$   
 This is my life, this is my time. Show me the light, and I'll go there.  
 Give me the wine, bitter and sweet. a li'l bit of bread, that's all I  
 need. /h

Omkvæd:  $\left| \begin{array}{c} am \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} E7 \\ C \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} F \\ C \end{array} \right. \left| \right.$   
 No, I don't want the gold from Xanadu I think I'll leave it all to  
 you. Mmm mm mm. This is my life and I don't care.

2. This is my street, are you restless feet?  
 carry me on to anywhere  
 take the fear, take it away!  
 And give me some hope for one more day.

Omkvæd:  
*I saw a ghost behind the door  
 the kids were coming home from the war  
 woh woh woh  
 with broken dreams and nothing more.*

Omkvæd:  
*I heard a woman singing her song  
 and it was good and warm and strong.  
 Woh woh woh  
 She made me cry, I don't know why.*

3. (Dette vers nynnnes eller udføres som instrumentalsolo)

Omkvæd:  
*No, I don't want to bring you down  
 I think it's good to be here  
 mm mm mm  
 This is my life and I don't care.*

71. Lumberjack *Monty Python*

Omkvæd:  
 $\begin{array}{c} E \\ I'm \end{array} \begin{array}{c} A \\ a \end{array} \begin{array}{c} A \\ lumberjack \end{array} \begin{array}{c} A \\ and \end{array} \begin{array}{c} A \\ I'm \end{array} \begin{array}{c} A \\ OK, \end{array}$   
 $\begin{array}{c} H7 \\ I \end{array} \begin{array}{c} E \\ sleep \end{array} \begin{array}{c} E \\ all \end{array} \begin{array}{c} E \\ night \end{array} \begin{array}{c} E \\ and \end{array} \begin{array}{c} E \\ I \end{array} \begin{array}{c} E \\ work \end{array} \begin{array}{c} E \\ all \end{array} \begin{array}{c} E \\ day. \end{array}$   
 $\begin{array}{c} E \\ He's \end{array} \begin{array}{c} A \\ a \end{array} \begin{array}{c} A \\ lumberjack \end{array} \begin{array}{c} A \\ and \end{array} \begin{array}{c} A \\ he's \end{array} \begin{array}{c} A \\ OK \end{array}$   
 $\begin{array}{c} H7 \\ He \end{array} \begin{array}{c} E \\ sleeps \end{array} \begin{array}{c} E \\ all \end{array} \begin{array}{c} E \\ night \end{array} \begin{array}{c} E \\ and \end{array} \begin{array}{c} E \\ he \end{array} \begin{array}{c} E \\ works \end{array} \begin{array}{c} E \\ all \end{array} \begin{array}{c} E \\ day. \end{array}$

1. I cut down trees, I eat my lunch,  
 I go to the lavatory.  
 On Wednesday I go shopping,  
 and have buttered scones for tea.  
**He cuts down trees ...**  
*I'm/He's a lumberjack ...*

2. I cut down trees, I skip and jump,  
 I like to press wild flowers.

I put on women's clothing  
 and hang around in bars.  
**He cuts down trees ...**  
*I'm/He's a lumberjack ...*

3. I cut down trees, I wear high heels,  
 suspenders and a bra.  
 I wish I'd been a girlie  
 just like my dear Papa.  
 (Gentagelsen stopper efterhånden)

Omkvæd:  
*He's a lumberjack and he's OK,  
 He sleeps all night and he works all day.  
 He's a lumberjack and he's okaaaaaaaaaay.  
 (Hurtigt) He sleeps all night and he works all  
 day.*

## 72. Mrs. Robinson *Paul Simon*

Omkvæd:

G7 C am  
And here's to you Mrs. Robinson

C am F  
Jesus loves you more than you will know

G  
(Wo, wo, wo)

G7 C am  
God bless you, please Mrs. Robinson

C am F  
Heaven holds a place for those who pray

G A  
(Hey, hey, hey) Hey, hey, hey.

A7  
1. We'd like to know a little bit about you for our

files

D  
We'd like to help you learn to help yourself

G C F  
Look around you, all you see are sympathetic

D  
eyes

A G7  
Stroll around – the grounds until you feel at

home

And here's to you...

2. Hide it in a hiding place where no one ever goes

put it in your pantry with your cup cakes.  
It's a little secret just the Robinsons' affair  
most of all you've got to hide it from the kids.  
*Coo, coo, cachoo, Mrs. Robinson...*

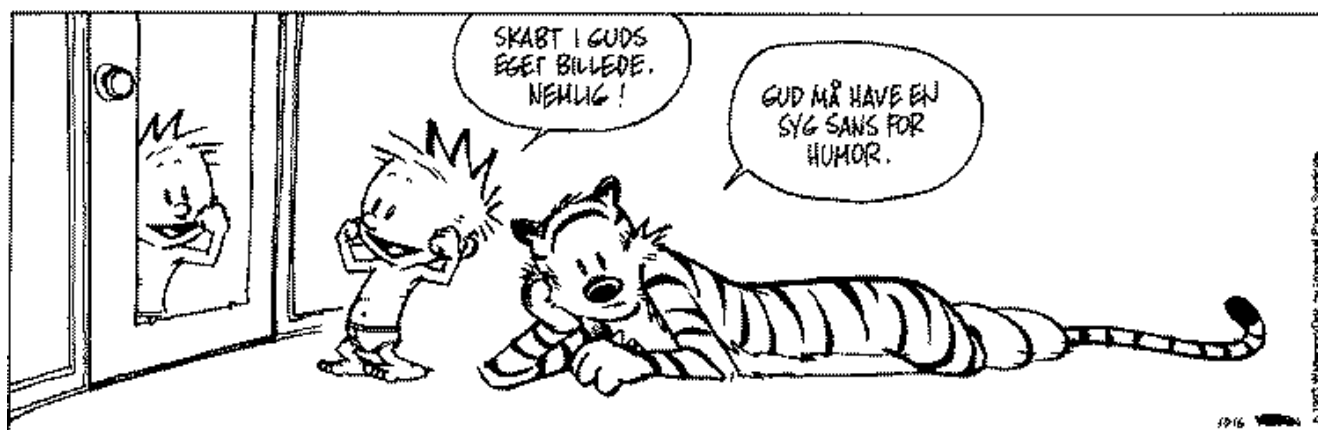
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon,  
going to the candidate's debate  
laugh about it, shout about it, when you've got  
to choose.

Ev'ry way you look at it, you loose.

Omkvæd:

Where have you gone Joe Dimaggio?  
A nation turns its lonely eyes to you (Wo, wo,  
wo)

What's that you say, Mrs. Robinson  
"Jolt-in' Joe" has left and gone away  
(Hey, hey, hey) Hey, hey, hey.



Alle sange på dette opslag kan spilles på en vamp: C am dm7 G7

### 73. Blue Moon *Lorentz Hart, Richard Rogers*

1. Blue Moon  
C am  
dm7 G7 C am  
you saw me standing alone  
dm7 G7 C am  
without a dream in my heart  
dm7 G7 C F C  
without a love of my own .

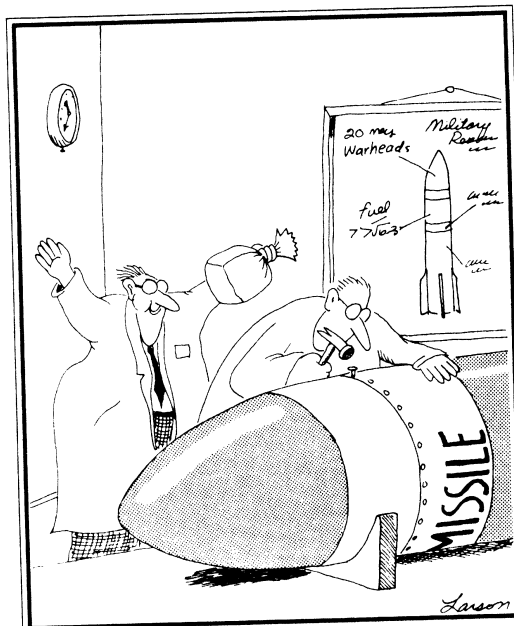
2. Blue Moon  
you knew just what I was there for,  
you heard me saying a pray'r for  
someone I really could care for.

Omkvæd:

F G7 C  
And then suddenly appeared before me  
F G7 C  
the only one my arms will ever hold,  
fm B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
I heard somebody whisper, "Please adore me",  
G D7  
and when I looked, the moon had turned  
dm7 G7  
to gold.

3. Blue Moon  
now I'm no longer alone,  
without a dream in my heart,  
without a love of my own.

*Omkvædet kan synges ...  
dog ikke på en VAMP*



### 74. Hvem har malet himlen blå?

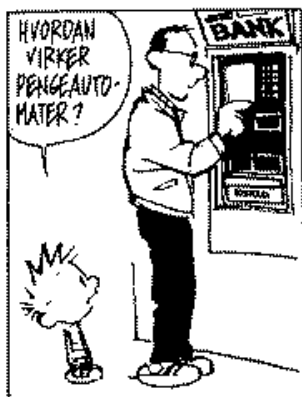
*Tekst: Halfdan Rasmussen – Melodi: John Høybye*

1. Hvem har malet himlen blå?  
Det er svært at svare på,  
men jeg tror den fik sit skær  
fra de blå violer der!  
Lalalu lalulalej.

2. Hvem har farvet havet blå?  
Jo, min ven, det ved jeg godt!  
Havet er så blå fordi

du har kigget dybt deri!  
Lalalu lalulalej.

3. Hvem har farvet rosen rød?  
Det har solen med sin glød!  
Hvem har malet næsen sort?  
Det har lille Søren gjort.  
Lalalu lalulalej.



75. Summer Holiday *Cliff Richard*

1. *C am dm G7*  
 We're all going on a summer holiday  
*C am dm G7*  
 no more working for a week or two.  
*C am dm G7*  
 fun and laughter on our summer holiday,  
*dm7 G7 C cm*  
 no more worries for me or you,  
*dm7 G7 C*  
 for a week or two.

Omkvæd:

*dm7 G7 C*  
 We're going where the sun shines brightly  
*dm7 G7 C*  
 we're going where the sea is blue.  
*em*  
 we've all seen it on the movies,  
*D7 G7*  
 now let's see if it's true.

2. Everybody has a summer holiday  
 doin' things they always wanted to  
 so we're going on a summer holiday,  
 to make our dreams come true  
 for me and you.  
 for me and you.

76. Æblemand

1. Æblemand, kom indenfor;  
 æblemand, kom indenfor  
 har du nogle æbler  
 med til mig i dag?

Tak skal du ha'...

2. L'homme des pommes, entrez chez vous  
 l'homme des pommes, entrez chez vous  
 avec vous des pommes pour les monde ici  
 merci, merci.

3. Narkoman, kom indenfor;  
 narkoman, kom indenfor  
 har du noget narko  
 med til mig i dag?

Tak skal du ha'...

77. I like the flowers

I like the flowers,  
 I like the daffodils,  
 I like mountains,  
 I like the rolling hills.  
 I like the fireside  
 when the light is low.  
 Bomdidiadi, bomdidiadi,  
 bomdidiadi, bomdidiadi.



## 78. Yellow submarine

Lennon/McCartney

1. In the town where I was born  
 lived a man who sailed to sea.  
 And he told us of his life  
 in the land of submarines.  
 So we sailed up to the sun  
 till we found the sea of green.  
 And we lived beneath the waves  
 in our yellow submarine

2. And our friends are all on board  
 many more of them live next door  
 And the band begins to play.  
 (baggrundsstøj)  
*We all live...*
3. As we live a life of ease  
 ev'ry one of us has all we need.  
 Sky of blue and sea of green  
 in our yellow submarine.  
*We all live...*

Omkvæd:

A E  
 ||: *We all live in a yellow submarine,*  
 A  
*yellow submarine, yellow submarine* :||



Latin convulsions

## 79. Nu falmer skoven

N. F. S. Grundtvig/J. H. Nebelong

1. Nu falmer skoven trindt om land  
 og fuglestemmen daler,  
 alt flygted' storken over strand  
 ham følge viltre svaler.
2. Hvor marken bølged' nys som guld  
 med aks og VIPper bolde,  
 der ser man nu kun sorten muld  
 og stubbene de golde.
3. Men i vor lade, på vor lo,  
 der har vi nu Guds gaver,  
 der virksomhed og velstand gro  
 i tøndemål af traver.
4. Og han, som vokse lod på jord  
 de gyldne aks og VIPper,  
 han bliver hos os med sit ord,  
 det ord, som aldrig glipper.
5. Ham takker alle vi med sang  
 for alt, hvad han har givet,  
 for hvad han vokse lod i vang,  
 for ordet og for livet.
6. Da over os det hele år  
 sin fred han lyser gerne,  
 og efter vinter kommer vår  
 med sommer, korn og kerne.
7. Og når engang på Herrens bud  
 vort timeglas udrinder,  
 en evig sommer hos vor Gud  
 i Paradis vi finder.
8. Da høste vi, som fugle nu,  
 der ikke så' og pløje;  
 da komme aldrig mer' i hu  
 vi jordens strid og møje.
9. For høsten her og høsten hist  
 vor Gud ske lov og ære,  
 som ved vor Herre Jesus Krist  
 vor Fader ville være!
10. Hans ånd, som alting kan og vil,  
 i disse korte dage  
 med tro og håb og kærlighed  
 til Himlen os ledsage!

## 80. Hey Jude

John Lennon og Paul McCartney

1. Hey Jude, don't make it bad,  
take a sad song and make it better.  
Remember to let her into your heart,  
then you can start to make it better.
2. Hey Jude, don't be afraid,  
you were made to go out and get her.  
The minute you let her under your skin,  
then you begin to make it better.
- Omkvæd:  
And any time you feel the pain,  
hey Jude, refrain,  
don't carry the world upon your shoulders.  
For now you know that it's a fool  
who plays it cool  
by making this world a little colder.  
Da da da da da da da daaaaa.
3. Hey Jude, don't let me down,  
you have found her, now go and get her.  
Remember to let her into your heart,  
then you can start to make it better.

Omkvæd:  
So let it out and let it in,  
hey Jude, begin,  
you're waiting for someone to perform with.  
And don't you know that it's just you,  
hey Jude, you'll do.  
The movement you need is on your shoulder.  
Da da da da da da da daaaaa.

4. Hey Jude, don't make it bad,  
take a sad song and make it better.  
Remember to let her into your heart,  
then you can start to make it better better better  
better better better, oh,

5. da da da da da da da, da da da da, hey Jude

Gentag 16 gange og flad ud.

## 81. Når jeg ser et rødt flag smælde

Oskar Hansen/Johs. Madsen

1. Når jeg ser et rødt flag smælde  
på en blank og vårfrisk dag  
kan jeg høre det sælsomt fortælle  
om min verden, mit folk og min sag,  
og jeg rejser mig trodsigt i vrirren,  
mens det kogler af kraft i mit mod,  
thi det flag, der nu smældende når himlen  
er jo rødt som mit brusende blod
2. Jeg har set min fader ranke  
ryggen op i flagets brus.  
Jeg har lyttet og hørt hjertet banke  
i dets stolte befriende sus.  
Jeg har elsket dets farve fra lille  
da min mor tog mig op på sit skød  
og fortalte mig manende og stille  
om en fane så knitrende rød
3. Jeg har anet slægters striden  
imod fremtids fjerne mål.  
Jeg har set trælletøget i tiden  
blive mænd bag ved kampfanens bål.  
Jeg har set den i blafrende storme, –  
jeg har elsket dens flammer i strid,  
og bag den så jeg arbejdshænder forme  
verden om til en lysere tid.
4. Det er sliddets slægters fane  
over fronten vid og bred.  
Den skal ungdommen ildne og mane,  
den skal knuse hvert grænsernes led.  
Den var forrest i fredelig færden,  
den var forrest i stormklokkens klemte:  
Det er fanen der favner hele verden –  
i dens folder er fremtiden gemt.

## 82. Losing My Religion REM

1. Dm Am Dm G  
 Oh, life it's bigger,  
 it's bigger that you and you are not me  
 The lengths that I will go to,  
 the distance in your eyes  
 Oh no I've said too much,  
 I've said it all  
 That's me in the corner,  
 that's me in the spotlight,  
 losing my religion  
 Trying to keep up with you  
 and I don't know if I can do it  
 Oh no I've said too much,  
 I haven't said enough

Omkvæd:

*I thought that I heard you laughing,*  
*I thought that I heard you sing*  
*I think I thought I saw you try*

2. Every whisper of every waking hour  
 I'm choosing my confessions  
 Trying to keep an eye on you  
 Like a hurt lost and blinded fool, oh  
 Oh no I've said too much, I said it all  
 Consider this, consider this  
 a hint of the century,  
 Consider this, a slip that brought me to my  
 knees, pale  
 What if all these fantasies come flailing around  
 Now I've said too much

Omkvæd:

*I thought that I heard you laughing,*  
*I thought that I heard you sing*  
*I think I thought I saw you try*

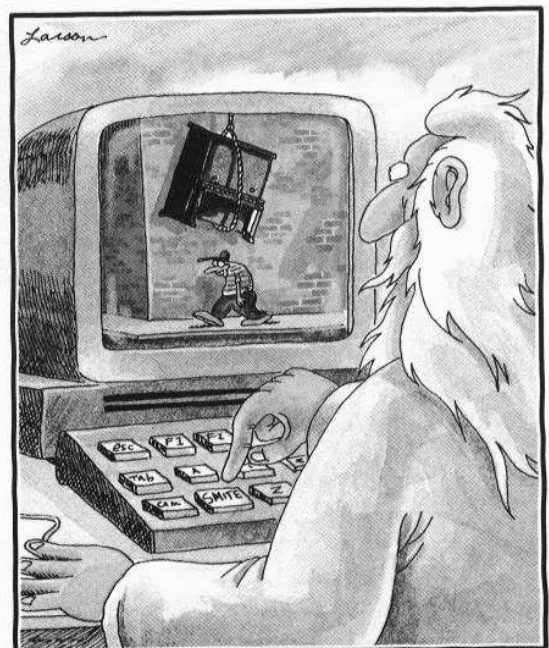
But that was just a dream  
 That was just a dream

4. That's me in the corner,  
 that's me in the spotlight,  
 losing my religion  
 Trying to keep up with you  
 and I don't know if I can do it  
 Oh no I've said too much,  
 I haven't said enough

Omkvæd:

*I thought that I heard you laughing,*  
*I thought that I heard you sing*  
*I think I thought I saw you try*

But that was just a dream  
 Try, cry, fly, and try  
 that was just a dream  
 Just a dream  
 Just a dream  
 Dream



God at His computer

## 83. Postmand Per

1. Her er Per, Postmand Per  
I sin bil med sin lille kat Emil  
Per han kører med pakker  
og breve i store stakker  
Postmand Per er en meget særlig mand
2. Her er Per, Postmand Per  
I sin bil med sin lille kat Emil  
han hjælper sine venner  
og alle dem han kender  
Postmand Per er en meget hjælpsom mand
3. Han kører i sin bil med sin lille kat Emil  
han mødes med et smil hvor end han kommer  
måske med et brev til dig  
han banker på og ringer på  
brevet er på vej
4. Her er Per, Postmand Per  
I sin bil med sin lille kat Emil
5. Han kører i sin bil med sin lille kat Emil  
han mødes med et smil hvor end han kommer  
måske med et brev til dig  
han banker på og ringer på  
brevet er på vej
6. Her er Per, Postmand Per  
I sin bil med sin lille kat Emil  
Per han kører med pakker  
og breve i store stakker  
Postmand Per er en meget særlig mand
7. Her er Per, Postmand Per  
I sin bil med sin lille kat Emil  
han hjælper sine venner  
og alle dem han kender  
Postmand Per er en meget herlig mand

## 84. It's not unusual *Tom Jones*

1. It's not unusual to be loved by anyone  
It's not unusual to have fun with anyone  
but when I see you hanging about with anyone  
It's not unusual to see me cry and I wanna die
2. It's not unusual to go out at any time  
But when I see you out and about it's such a  
crime  
If you should ever want to be loved by anyone  
It's not unusual it happens every day
3. No matter what you say  
You'll find it happens all the time  
Love will never do  
What you want it to  
Why can't this crazy love be mine
4. It's not unusual to be mad with anyone  
It's not unusual to be sad with anyone  
but if I ever find that you've changed at any  
time  
It's not unusual to find out I'm in love with you  
whoa whoa whoa whoa whoa whoa

## 85. All my loving *John Lennon og Paul McCartney*

1. <sup>dm</sup> Close your eyes and I'll kiss you,  
<sup>C</sup> <sup>am</sup> tomorrow I'll miss you.  
<sup>F</sup> <sup>dm</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>G7</sup> remember I'll always be true.  
<sup>dm</sup> <sup>G7</sup> And then while I'm away  
<sup>C</sup> <sup>am</sup> I'll write home every day,  
<sup>F</sup> <sup>G7</sup> <sup>C (break)</sup> and I'll send all my loving to you.

Omkvæd:

<sup>am</sup> All my loving  
<sup>em</sup> <sup>C7</sup> I will send to you.  
<sup>am</sup> all my loving.  
<sup>G</sup> <sup>C7</sup> Darling I'll be true.

Herefter første vers og omkvæd igen.

2. I'll pretend that I'm kissing  
the lips I am missing  
and hope that my dreams will come true.  
And then while I am away,  
I'll write home every day,  
and I'll send all my loving to you.

## 86. Pinedyr *Alexanderband*

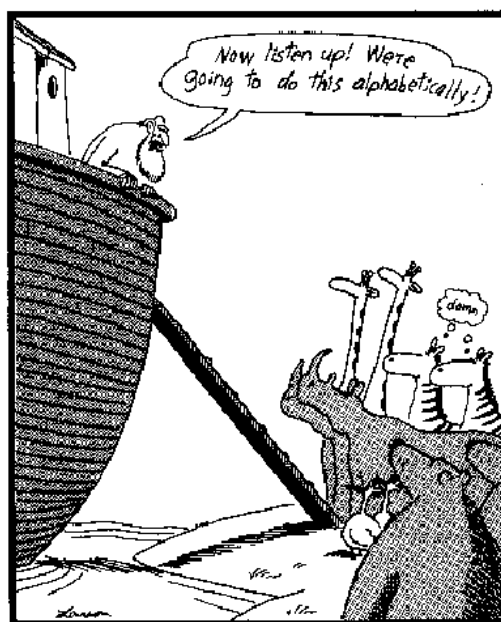
4 4	1. Der var engang hvor jeg var	ung og naiv	Og gik og stak i hunde	med en kniv
C	Jeg vandred omkring i min	F	ungdoms vår	G
C	Og satte ild til Køer	C	og til får	C
C	Ak hvor var jeg dengang	G	ung og grøn	C
am	Jeg skreg af fryd til dyrenes	F	Og herom jeg nu	G
am	Snart blev det kedligt, der skulle	E	mere til	C
am	Og herom jeg nu	F	fortælle vil.	G

Omkvæd:	C	Det er kun sjovt at pine	F	Sjældene dyr	C	Sjældne dyr,	G	sjældne dyr
C	Jeg stikker nåle i en	F	moskustyr	C	For det er så sjovt at pine	G	sjældne dyr	C

2. Nu giver jeg elefanter niv og nap  
Svøber tapirer ind i vita-vrap  
Stikker sabler ind i næsehorns klov  
Fodrer tiger og albatros med jaka bov  
Ja jeg klipper vingerne af kondor og ørn  
Trykker hæfteklammer i en pandabjørn  
Giver mavepumper til orangutang  
Imens jeg lystigt synger denne sang

Omkvæd:

*Det er kun sjovt at pine sjældne dyr  
Sjældne dyr, sjældne dyr  
Jeg klipper i en blåhvals tissefyr  
For det er så sjovt at pine sjældne dyr*



## 87. The drunken sailor *Shanty*

$\left| \begin{array}{l} 4 \\ 4 \end{array} \right. \begin{array}{l} \text{am} \\ \text{am} \end{array} \begin{array}{l} \text{1. What shall we do with the drunken sailor,} \\ \text{what shall we do with the drunken sailor,} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{G} \\ \text{em} \text{ G} \text{ am} \end{array} \begin{array}{l} \text{what shall we do with the drunken sailor,} \\ \text{early in the morning?} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{am} \\ \text{am} \end{array} \begin{array}{l} \text{Hooray and up she} \\ \text{rises,} \end{array} \right. \\
 \left. \begin{array}{l} \text{G} \\ \text{am} \end{array} \begin{array}{l} \text{hooray and up she rises,} \\ \text{hooray and up she rises,} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{em} \\ \text{em} \text{ G} \text{ am} \end{array} \begin{array}{l} \text{hooray and up she rises,} \\ \text{early in the morning.} \end{array} \right. \right.$

2. Put him in the long-boat until he's sober...
3. Pull out the plug and wet him all over...
4. Put him in the scuppers with a hose-pipe on him...
5. Heave him by the leg in a running bowlin'...
6. Tie him to the taf-frail when she's yard-arm under...

## 88. Joanna *Kim L.*

$\begin{array}{l} \text{am} \quad \text{G} \quad \text{am} \quad \text{G} \\ \text{1. Ta' mig med til dit drømmeland} \\ \text{am} \quad \text{G} \quad \text{am} \quad \text{G} \\ \text{– der, hvor man ka' drømme.} \\ \text{am} \quad \text{G} \quad \text{am} \quad \text{G} \\ \text{Og ta' mig med ud i verdens larm} \\ \text{am} \quad \text{G} \quad \text{am} \quad /h \\ \text{– der, hvor man ka' larme.} \end{array}$

Omkvæd:

$\begin{array}{l} \text{C} \quad \text{G} \\ \text{Ta' mig med til Joanna.} \\ \text{dm} \\ \text{Ta' mig med, tag mig med,} \\ \text{C} \\ \text{tag mig med. Hvis det er} \\ \text{C} \quad \text{G} \\ \text{der, hvor man ikke bare} \\ \text{am} \quad \text{G} \quad \text{am} \\ \text{skal passe sig selv.} \end{array}$

2. Ta' mig med til det store hav,  
– der hvor man ka' svømme.  
Og ta' mig op i den tynde luft,  
– der hvor man ka' svæve.  
*Tag mig med til Joanna...*
3. Ta' mig ud i den grønne skov,  
– der hvor man ka' spire.  
Og ta' mig med ind i storbyens jag,  
– der hvor man ka' jage.  
*Tag mig med til Joanna...*

## 89. Flying *Nice Little Penguins*

$\begin{array}{l} \text{D} \quad \text{G} \\ \text{1. Here I am, I'm on my own} \\ \text{D} \quad \text{G} \\ \text{For the first time really on my own} \\ \text{Em7} \quad \text{A7} \quad \text{D} \quad \text{G} \\ \text{So will I make it, will it work alright} \\ \text{Em7} \quad \text{A} \quad \text{G} \quad \text{D} \\ \text{can I make it through the night} \end{array}$

Omkvæd:

$\begin{array}{l} \text{Em7} \quad \text{D} \quad \text{Hm} \quad \text{Em7A} \quad \text{Hm} \\ \text{And I go uh uh, uh uh, uh uh... I am flyin'} \\ \text{Em7A} \quad \text{D} \quad \text{HmEm7} \quad \text{A} \quad \text{D} \\ \text{Uh uh, uh uh, uh uh... in open space.} \end{array}$

2. Look at me, I'm riding high  
I'm the airborne master of the sky  
And everything beneath me seems to fade  
Without a trace, without a shade.  
*And I go...*
3. And everything beneath me seems to fade  
Without a trace, without a shade.  
*And I go...*

## 90. Smuk som et stjernes kud *Brødrene Olsen*

1. I den varme nat, fyldt med drømmen at, lykken  
D hm G  
A  
 varer evigt
2. Smuk som et stjernes kud, som tiden går  
D hm G A D hm G  
A D hm G G A  
 Smukkere ser hun ud, år efter år
3. Hendes hofters dans, i en strålekrans, ja,  
 gennem bølgebruset  
 Og i måneskin, blir' jeg lukket ind, lyk'lig og  
 beruset  
 Natten den er fyldt med kærlighed, der blir'  
 større, der blir' ved og ved
4. Smuk som et stjernes kud, som tiden går  
 Smukkere ser hun ud, år efter år
5. Et stjernes kud, (stjernes kud)  
 Smuk som et stjernes kud, (år efter år)  
 Flottere som tiden går, (stjernes kud) år efter år
6. Smuk som et stjernes kud, som tiden går  
 Smukkere ser hun ud, år efter år
7. Smuk som et stjernes kud, (stjernes kud)  
 Som tiden går, (år efter år)  
 Smukkere ser hun ud, (stjernes kud), år efter år
8. Et stjernes kud, år efter år (stjernes kud)  
 Efter år efter år

## 91. Texaco

G C G C F  
 Ja, kør ind til Texaco.  
F G C  
 Stjernen, den viser dig vej  
G C G C F  
 så kør ind til Texaco,  
F G C  
 for Texaco tænker på dig.



"Mr. Osborne, may I be excused? My brain is full."

## 92. Se Venedig og dø *Larsen, Jønsson*

1. Åh Luigi ja nu skriver jeg igen  
 ka du huske at du var min søde ven  
 da vi sad og kyssed' i gondolerne  
 og du tog mig kærligt på gajolerne.  
 Ka du huske da du sagde jeg er din  
 og du sang sonater i det klare  
 må- ne-skin åh, Luigi.  
 Måneskin åh, Luigi  
 se Venedig og dø.

2. Åh du var dælenedme dejlig, da du sa' til mig

må jeg godt ha' lov at invitere dig

på en middag i min pappas pizzabar.  
 Og jeg sukkede og sagde hva' be' har  
 og Fellini spillede på violin  
 og du sang sonater i det klare  
 måneskin åh, Luigi.  
 Måneskin åh, Luigi  
 se Venedig og dø.

3. Åh du var smuk som en gud og fiks på fingrene  
 og gadelysene de flimrede  
 da du fulgte med mig hjem til mit hotel  
 natportier'en sov og det var vores held.  
 Jeg ku' mærke skægstubbene på din kind  
 da du sang sonater i det klare  
 måneskin åh, Luigi.  
 Måneskin åh, Luigi  
 se Venedig og dø.

## 93. Danmark, nu blunder den lyse nat *Benny Andersen/andre*

1. Danmark nu blunder den lyse nat  
 am G A dm  
 bagved din seng når du sover.  
 Fra kloakkerne strømmer vat  
 lort og tampax i Kat- te-gat.  
 Og på en dønning driver  
 brugte præservati- ver.

2. Danmark du vågner med søer grå  
 mættet med affaldsprodukter.  
 Bier drysser fra blomst og strå.  
 Lakseyngel i Karup Å  
 ta'r sig lidt sulfo-vælling  
 og kradsler af på tælling.

3. Lærker som hopped' af æg i vår,  
 prøver at hoppe tilbage.  
 Haren humper med mavesår  
 gennem Utterslev mose hvor  
 ænder og hvide svaner  
 sover på dyndvulkaner.

4. Hylde som varslede sommer ind  
 visner og falder i staver.  
 Storken lider af muskelsvind.  
 Stæren er grå og stærebblind  
 efter at den har fløjet  
 rundt med bladan i øjet.

5. Køerne tager en tot giftigt græs,  
 hoster og spjætter i krampe.  
 Bonden dybfryser høns og gæs,  
 ta'r en pille mod ticks og stress  
 da en granat i kæret  
 hilser fra militæret.

6. Pigerne taber det lyse hår.  
 Drengene mister potensen.  
 Sodpartiklerne skyer går  
 over marker og kyster hvor  
 kulstøv og oliepletter  
 drukner de lyse nætter.

## 94. Puff, the magic dragon

$\left| \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right|$  1.  $\overset{G}{\text{Puff, the magic}}$   $\overset{hm}{\text{dragon}}$   $\overset{C}{\text{lived by the}}$   $\overset{G}{\text{sea and}}$   $\overset{C}{\text{frolicked in the}}$   $\overset{G}{\text{autumn}}$   
 $\overset{em}{\text{mist in a}}$   $\overset{A7}{\text{land called Honah-}}$   $\overset{D7}{\text{Lee,}}$   $\overset{G}{\text{little Jackie}}$   $\overset{hm}{\text{Paper}}$   $\overset{C}{\text{loved the rascal}}$   $\overset{G}{\text{Puff and}}$   
 $\overset{C}{\text{brought him strings and}}$   $\overset{G}{\text{sealing wax and}}$   $\overset{A7}{\text{other fancy}}$   $\overset{D7}{\text{stuff. - Oh!}}$

Omkvæd:

*Puff, the magic dragon  
 lived by the sea,  
 and frolicked in the autumn mist  
 in a land called Honah-Lee,  
 Puff, the magic dragon  
 lived by the sea,  
 and frolicked in the autumn mist  
 in a land called Honah-Lee.*

2. Together they would travel  
 on a land with billowed sail,  
 Jackie kept a lookout perched  
 on Puff's gigantic tail.  
 – Nobel kings and princes  
 would bow when-e'er they came.  
 – Pirate ships would low'er their flag  
 when Puff roard out his name. Oh!  
*Puff, the magic dragon ...*

3. A dragon lives forever  
 but not so little boys  
 painted wings and magic rings  
 make way for other toys  
 – One grey night it happened  
 Jackie came no more  
 and Puff that mighty dragon –  
 he ceased his fearless roar. Oh!  
*Puff, the magic dragon ...*

4. His head was bend in sorrow  
 green scales fell like rain,  
 Puff no longer went to play  
 along that cherry lane  
 Without his lifelong friend  
 – Puff could not be brave  
 so Puff that mighty dragon sadly  
 slipped into his cave. Oh!  
*Puff, the magic dragon ...*



A tragedy occurs off the coast  
of a land called Honah-Lee.

95. Nothing else matters *Metallica (Hetfield/Ulrich)*

1. <sup>Em</sup> So close no matter how far  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Couldn't be much more from the heart  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Forever trusting who we are  
<sup>G</sup> <sup>B</sup> <sup>Em</sup>  
 And nothing else matters.

2. Never opened myself this way  
 Life is ours, we live it our way  
 All these words I don't just say  
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you  
 Every day for us something new  
 Open mind for a different view  
 And nothing else matters.

Omkvæd:

<sup>C</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
*Never cared for what they do*  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
*Never cared for what they know*  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
*But I know.*

4. So close no matter how far  
 Couldn't be much more from the heart  
 Forever trusting who we are  
 And nothing else matters.  
*Never cared for...*

5. Never opened myself this way  
 Life is ours, we live it our way  
 All these words I don't just say.  
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you  
 Every day for us something new  
 Open mind for a different view  
 And nothing else matters.

Omkvæd:

<sup>C</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
*Never cared for what they say*  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
*Never cared for what they play*  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
*Never cared for what they do*  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
*Never cared for what they know*  
<sup>A</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
*And I know.*

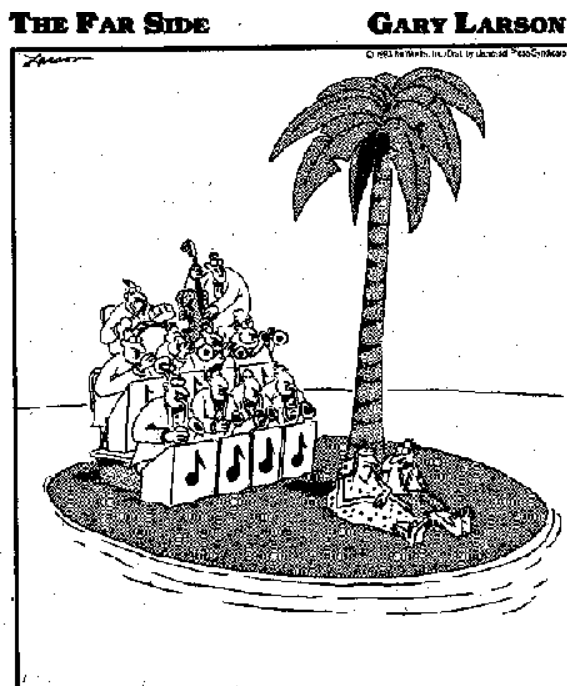
7. So close no matter how far  
 Couldn't be much more from the heart  
 Forever trusting who we are  
 No nothing else matters.

96. DK-benzin

1. <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Hos DK-benzin  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 der koster benzin det den koster.  
<sup>dm</sup> <sup>G</sup> <sup>em</sup> <sup>am</sup>  
 Her er ingen rabatter og bonusfis  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Til gengæld får du den til nettopris.

2. Reciteres:  
 DK-benzin er ikke bare benzin til lave priser.  
 Fx har vi i denne måned tilbud på  
 10 dumme russer til kun 14.95

3. <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Hos D-K Benzin



"Care to dance, Ms. Hollings?"

## 97. Midsommervise

Tekst: Holger Drachmann – Melodi: E. Lange-Müller

Becifringerne over første vers er originale, over andet står Shu-bi-duas.

1. Vi elsker vort land,  
 når den signede jul  
 tænder stjernen i træet med glans i hvert ø-je,  
 når om våren hver fugl  
 over mark, under strand  
 lader stemmen til hilsende triller sig bøje:  
 Vi synger din lov over vej, over gade,  
 vi kranser dit navn, når vor høst er i lade,  
 ||: Men den skønneste krans  
 bli'r dog din, sankte Hans,  
 den er bunden af sommerens hjerter  
 så varme, så glade, :||

2. Vi elsker vort land,  
 men ved midsommer mest,  
 når hver sky over marken velsignelsen sender,  
 når af blomster er flest,  
 og når kvæget i spand  
 giver rigeligst gave til flittige hænder  
 når ikke vi pløjer og harver og tromler,  
 når koen sin middag i kløveren gumler,  
 ||: Da går ungdom til dans  
 på dit bud, sankte Hans!  
 Ret som føllet og lammet,  
 der frit over engen sig tumler :||

3. Vi elsker vort land,  
 og med sværdet i hånd  
 skal hver udenvælts fjende beredte os kende,  
 men mod ufredens ånd  
 over mark, under strand  
 vil vi bålet på fædrenes gravhøje tænde:  
 Hver by har sin heks og hvert sogn sine trolde,  
 dem vil vi fra livet med glædesblus holde:  
 ||: Vi vil fred her til lands,  
 sankte Hans, sankte Hans!  
 Den kan vindes, hvor hjerterne  
 aldrig bli'r tvivlende kolde! :||



"Oh! Four steps to the left and then three to the right!...  
 What kind of dance was I doing?"

## 98. Mormors kolonihavehus

*Erik Clausen og Leif Sylvester Petersen*

1. Bagpå cyklen, hjulet snurrer  
 far han griner, mor hun kurrer  
 det er fridag og vi er sammen  
 solen skinner over Sortedammen.

Omkvæd:

*Det var et liv i sus og dus  
 i mormors kolonihavehus,  
 i mormors kolonihavehus.*

2. Huset er grønt, det hedder Bella-Vista  
 vandet koger, og primussen gnistrer  
 haven og tapetet blomstrer rødt og grønt  
 himlen er blå og livet det er skønt  
*Det var et...*
3. Fætter Frede viser Frida, han ka' stå på hænder  
 Valde vil også, men han taber sine tænder  
 mormor si'r: Musik skal vi ha'  
 og hun henter sin harmonika.  
*Det var et...*

Synges langsomt:

4. Solen den går ned, og vi kører hjem  
 bag byens silhouet titter stjernerne frem  
 rådhusurets klokker slår til tiden  
 og det har de gjort mange gange siden.  
 ||: *Det var et...* :||

## 100. Mentos

Fresh goes better  
 with Mentos freshness  
 Fresh goes better  
 with Mentos fresh and full of life  
 Mentos, the freshmaker

## 99. Cecilia *Simon and Garfunkel*

1. Cecilia, you're breaking my heart  
 You're shaking my confidence daily  
 Oh, Cecilia, I'm down on my knees  
 I'm begging you please to come home
2. Cecilia, you're breaking my heart  
 You're shaking my confidence daily  
 Oh, Cecilia, I'm down on my knees  
 I'm begging you please to come home  
 Come on home
3. Making love in the afternoon with Cecilia  
 Up in my bedroom (making love)  
 I got up to wash my face  
 When I come back to bed someone's taken my  
 place
4. Cecilia, you're breaking my heart  
 You're shaking my confidence daily  
 Oh, Cecilia, I'm down on my knees  
 I'm begging you please to come home  
 Come on home
5. Jubilation, she loves me again,  
 I fall on the floor and I'm laughing,  
 Jubilation, she loves me again,  
 I fall on the floor and I'm laughing

101. With a little help from my friends *John Lennon & Paul McCartney*

1. <sup>C</sup> What would you do if I sang out of tune,  
<sup>G</sup> would you stand up and walk out on me?  
<sup>dm</sup> Lend me your ears and I'll sing you a song,  
<sup>G7</sup> and I'll try not to sing out of key.  
<sup>C</sup>

2. What do I do when my love is away,  
 does it worry you to be alone?  
 How do I feel by the end of the day,  
 are you sad because you're on your own?  
*No, I get...*

Omkvæd:

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
*Oh, I get by with a little help from my friends.*

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
*Oh, I get high with a little help from my friends.*

<sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>F</sup>  
*Mm, I'm gonna try with a little help from my  
 friends.*

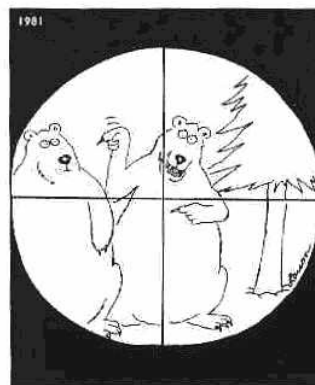
<sup>am7</sup> <sup>D7</sup>  
*Do you need anybody?*

<sup>C</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>F</sup>  
*I need somebody to love.*

<sup>am7</sup> <sup>D7</sup>  
*Could it be anybody?*

<sup>C</sup> <sup>B<sup>b</sup></sup> <sup>F</sup>  
*I want somebody to love.*

3. Would you believe in a love at first sight?  
 Yes, I'm certain that it happens all the time.  
 What do you see when you turn out the light?  
 I can't tell you but I know it's mine.  
*Oh, I get...*



102. Skipper Klements morgensang *Ebbe Reich/Leif Varmark*

1. <sup>am</sup> <sup>em</sup> <sup>am</sup> <sup>em</sup>  
 Skærm jeres hus med grav og planke,  
<sup>am</sup> <sup>em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 hvæs jeres leer snittende blanke;  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 frygt ikke Rantzaus sorte hær;  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Silke skal vige for vadmelsklær.

jorden som havde de skabt den selv.  
*Bønder, tømrere, jydsk...*

Omkvæd:

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
*Bønder, tømrere, jydsk knejte,*  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>am</sup>  
*nu skal vi sejre i grevens fejde.*

2. Bagved de riges glitrende hjælme  
 skjuler sig bange skælvende skælme.  
 Djævelen selv har gjort dem til pynt,  
 rustninger, skjolde og jorder og mønt.  
*Bønder, tømrere, jydsk...*

4. Rigdom si'r de er for de rige.  
 Biblen har noget andet at sige.  
 Fattig på jorden vandred Guds søn,  
 hented just ikke hos dem sin løn.  
*Bønder, tømrere, jydsk...*

3. Mennesker bytter sig ud for penge,  
 porten til frihed de låse og stænge,  
 piner og binder med arv og med gæld,

5. Kirkens sorte skadesværme  
 skal sig for pigernes latter beskærme.  
 Spraglede herremændshaner på stand  
 møde nu skal den danske mand.  
*Bønder, tømrere, jydsk...*

6. Hanen har galet trende gange;  
 stå nu fast for vi er de mange.  
 Lad ikke fremtiden sige om os:  
 Rigdommen knægted dem uden at slås.  
*Bønder, tømrere, jydsk...*

## 103. Beatles-matematik-potpourri

Revysang

[Mel.: Obladi oblada]

1. Sidder mandag morgen nede i Aud. F  
Og man tænker på en monoide  
Sædet det er hårdt og siddes dårligt på  
Og det er li'som man har fået en hæmoride

Omkvæd:

||: Algebra, algebra, algebra, ha!  
Algebra er altid sjovt :||

2. Tornehave har et ikosaeder  
Som er bygget kun af sugerør  
30 sugerør så ka' man bygge ét  
Og det er noget som fru Jytte ofte gør  
Algebra. . .
3. Og vi består om 3–4 år  
Mon Tornehave han stadig står  
Og præker om Sylow- $p$   
Ha, ha, ha, ha

[Mel.: Eleanor Rigby]

4. Mat'matik 11  
Kurset er dumpet før nogen ka' nå og  
si' nus  
Hvis man er rus  
Bliver man afledt  
Så må man læse i bogen og lære noget mer'  
Og kontinuere

Omkvæd:

Alle de små russer  
De tror at de består  
Det gør de nok også  
Men først om 30 år

5. Fourier-rækker  
Er integreret' i kurset i en period'  
De skal ind i ho'det  
Sætninger vises

11.3.8 er god, men en anden er bedst  
Ja, Weierstraß'  $M$ -test  
Alle. . .

[Mel.: Come together]

6. Her kommer Palle  
Han er altid langsom  
Han har dårlig' øjne  
Han kan knapt nok høre  
Han har hår hvor vi andre er fri  
Den dag hvor han joker  
Vil jeg tælle til ti
7. Han er en 0-mængde  
Med hensyn til  $P$ -målet  
Han ved en mængde  
Jeg er complimentet  
Han sir': Jeg ved at, du ved at.  
En ting ka' jeg si' dig: „Du vil aldrig bestå“

Omkvæd:

Palle Schmi-idt  
 $\beta$ <sub>1</sub>  
er det fedt?

8. Tavle-produktion?  
Den er hvalros-klumpet  
Han kan ikke skrive  
Han er osse lig' glad  
Han har fødder så tung' som bly  
Sidder der i stolen og han gør mig så syg  
Palle. . .
9. Han ruller mønter  
Han slår plat og terning  
Han har mudred' vanter  
Han ryger uden filter  
Han sir'  $X$  og  $Y$  og  $Z$  er frie  
Det da meget muligt, men nu vil jeg ha' fri.  
Palle. . .

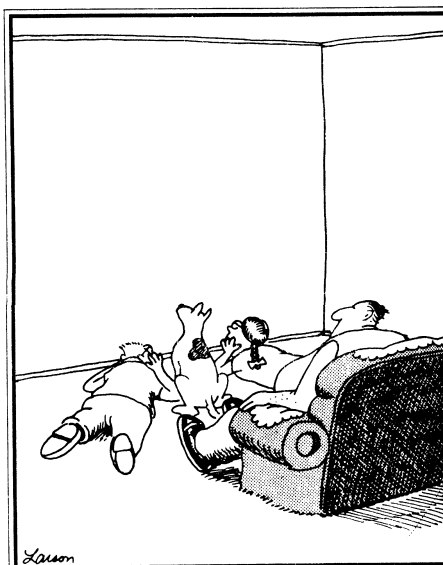
## 104. Video Video *Jens Brixtofte*

1. *C* *am*  
 Når regnen bare siler ned,  
*C* *am*  
 Så har jeg tændt for color-TV'et  
*G F* *G* *C* *F*  
 Humphrey Bogart og Björn fra Wimbledon  
*G*  
 Jeg har det hele på videobånd
2. Susanne rejste hjem i går  
 Hjem til sin mor i Klampenborg  
 Alt det TV har gjort hende splittergal  
 Hun si'r jeg ikke er helt normal

Omkvæd:

*C* *G*  
*Video, Video, den kører nat og dag*  
*C* *G*  
*Video, Video, når jeg skal slappe af*  
*C* *F* *G* *C*  
*Bare tryk på knappen, så' der gang i kassen*  
*F* *G* *C*  
*Åh, åh, åh, åh jeg er videoman*

3. Mine venner syn's det går for vidt  
 At sidde og glo på alt det skidt  
 Men jeg' da ligeglåd - for mig er det bare sagen  
 At se på video hele dagen (Ja, det er!)  
 2 gange: *Video, Video, den kører nat og dag...*



In the days before television

## 105. Den røde tråd *Shu-bi-dua*

1. Hvem mon man er før man blir til  
 et stjerneskid - et puslespil  
 en tanketorsk - en gulerod  
 man må for fa'en ha' været no'ed.

2. *A7* *D* *F#7* *hm*  
 Moders barm var rød og hvid  
*E7* *A* *D*  
 til min far sa' hun: Glid.  
*H7* *em* *A7* *D*  
 Vi var en kæmpe børneflokk  
*G* *D/a* *A7* *D*  
 og der var aldrig penge nok.

3. Otte år så var jeg klar  
 til at gå på kaffebar  
 min ryg så ud som strivret flæsk  
 for dagens ret var tørre tæsk.

Omkvæd:

*G* *hm*  
*Jeg voksed - og koksed.*  
*E7* *A*  
*Jeg fandt en plads i solen.*  
*F#7* *hm*  
*I skolen lærte jeg at*  
*E7* *A*  
*skrive De med stort.*

4. Men jeg ku' aldrig bli' til no'ed  
 trods mit store ordforråd  
 stod i kø på livets vej  
 mens andre overhalede mig.

Omkvæd:

*Jeg voksed - og koksed*  
*jeg fandt min plads i skyggen*  
*med ryggen op mod muren*  
*hvorfor blev jeg født?*

5. Og hvad mon der sker når man skal bort  
 når livets skjorte bli'r for kort  
 hvor mon den er den røde tråd  
 man må for fa'en da blive til no'ed.

## 106. Hotel California *Felder, Henley & Frey*

1. <sup>hm</sup> On a dark desert highway, <sup>F#</sup> cool wind in my hair  
<sup>A</sup> Warm smell of colitas, <sup>E</sup> rising up through the air  
<sup>G</sup> Up ahead in the distance, <sup>D</sup> I saw a shimmering light  
<sup>em</sup> My head grew heavy and my sight grew dim, <sup>F#</sup> I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway, I heard the mission bell  
And I was thinking to myself: this could be heaven or this could be hell  
Then she lit up a candle and she showed me the way  
There were voices down the corridor; I thought I heard them say:

Omkvæd:

- <sup>G</sup> *“Welcome to the Hotel California* <sup>D</sup>  
<sup>F#</sup> *Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face* <sup>bm</sup>  
<sup>G</sup> *Plenty of room at the Hotel California* <sup>D</sup>  
<sup>em</sup> *Any time of year (any time of year), you can find it here”*
3. Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes Benz  
She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends  
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat  
Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain, “Please bring me my wine”, He said  
“We haven’t had that spirit here since nineteen sixty-nine”  
And still those voices are calling from far away  
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say:

Omkvæd:

- “Welcome to the Hotel California*  
*Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face*  
*They’re livin’ it up at the Hotel California*  
*What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis”*
5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said  
“We are all just prisoners here, of our own device”  
And in the master’s chambers, they gathered for the feast  
They stab it with their steely knives but they just can’t kill the beast
6. Last thing I remember, I was running for the door  
I had to find the passage back to the place I was before  
“Relax”, said the night man, “We are programmed to receive  
You can check out any time you like, but you can never leave.”

## 107. Vem kan segla förutan vind

*Svensk folkemelodi*

1. <sup>am</sup>  
Vem kan segla förutan vind?  
<sup>dm G7 C am</sup>  
Vem kan ro utan å-ror?  
<sup>dm E7 am F</sup>  
Vem kan skiljas från vännen sin  
<sup>dm E7 am</sup>  
utan att fälla tårar?

2. Jag kan segla förutan vind.  
Jag kan ro utan åror.  
men ej skiljas från vännen min  
utan att fälla tårar.

## 108. La cucaracha

*Mexicansk*

<sup>E</sup>  
La cucaracha, la cucaracha  
<sup>H7 A H7</sup>  
ya no puede caminar,  
porque no tiene,  
porque le falta  
<sup>E</sup>  
marihuana que fumar.

## 109. Leaving on a jetplane

*John Denver*

1. <sup>C</sup>  
All my bags are packed,  
<sup>F</sup>  
I'm ready to go,  
<sup>C</sup>  
I'm standing here  
<sup>F</sup>  
outside your door,  
<sup>C am</sup>  
I hate to wake you up  
<sup>G G7</sup>  
to say goodbye.  
<sup>C</sup>  
But the dawn is breaking,  
<sup>F</sup>  
it's early morn  
<sup>C</sup>  
the taxi's waiting  
<sup>F</sup>  
he's blowin' his horn  
<sup>C am</sup>  
already I'm so lonesome  
<sup>G G7</sup>  
I could cry.

Omkväd:

<sup>C F</sup>  
*So kiss me and smile for me,*  
<sup>C F</sup>  
*tell me that you'll wait for me,*  
<sup>C dm</sup>  
*hold me like you'll never*  
<sup>G G7</sup>  
*let me go.*  
<sup>C F</sup>  
*I'm leaving on a jetplane,*  
<sup>C F C</sup>  
*don't know when I'll be back again,*  
<sup>em dm G7</sup>  
*oh, babe I hate to go.*

2. There's so many times  
I've let you down,  
so many times  
I've played around,  
I tell you now, that  
they don't mean a thing.  
Ev'ry place I go  
I'll think of you,  
ev'ry song I sing  
I'll sing for you,  
when I come back I'll bring  
your wedding ring.  
*So kiss me...*

3. Now the time has come  
I must leave you,  
just one more time  
let me kiss you  
then close your eyes,  
and I'll be on my way.  
You can dream about  
the days to come,  
when I won't have  
to leave alone,  
about the times  
when I won't have to say  
*So kiss me...*

## 110. Der var engang en abe

*Poul Henningsen & Bernhard Christensen*

1. Der var engang en abe  
 som boede i en skov  
 og den ku' svinge sig fra gren til gren  
 og ta' bananer  
 sådan når den – bum –  
 rendte rundt og lavede sjov

2. Og abens lange hale  
 den ku' den altså sno  
 så den ku' svinge sig fra gren til gren  
 og uden at holde.  
 Sådan får den – bum –  
 fir' bananer to og to.

Omkvæd:

F C7 F C7  
*Åh abe, åh abe,*  
 F C7 F  
*gid man var lis'som dig.*  
 G D7 G D7  
*Snoabe, snoabe,*  
 G D7 G7  
*du har altid lov til leg.*

3. Der var engang en abe  
 og den var rød og blå.  
 Når den sku' svinge sig fra gren til gren  
 var bagpartiet  
 sådan når den – bum –  
 åh så sjov at kigge på.  
*Åh abe, åh abe...*

## 111. Moonlight Shadow

*Tekst & musik: Mike Oldfield*

1. The last time ever she saw him  
 carried away by a moonlight shadow  
 He past on worried and warning  
 carried away by a moonlight shadow.  
 Lost in a riddle that Saturday night  
 Far away on the other side  
 He was caught in the middle of a desperate  
 fight  
 And she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening  
 Carried away by a moonlight shadow  
 Sing a song of sorrow and grieving  
 Carried away by a moonlight shadow.  
 All she saw was the silhouette of a gun  
 Far away on the other side  
 He was shot six times by a man on the run  
 And she couldn't find how to push through.

Omkvæd:

G C G C G C F G  
*I stay, I pray see you in heaven far away*  
 G C G C G C F G  
*I stay, I pray see you in heaven one day*

3. Four a.m. in the morning  
 Carried away by a moonlight shadow  
 I watch your vision forming  
 Carried away by a moonlight shadow.  
 The stars move slowly in a silvery light  
 Far away on the other side  
 Will you come to talk to me this night  
 But she couldn't find how to push through.  
*I stay...*

4. (Halvt vers instrumentalt)  
 Caught in the middle of a hundred and five  
 (Guitar igen)  
 The night was heavy and the air was alive  
 But she couldn't find how to push through.  
*I stay...*

## 112. The Gambler *Kenny Rogers*

1. On a warm summer's evening on a train bound for nowhere  
 I met up with a gambler, we were both too tired to speak  
 So we took turns a-starin' out the window at the darkness  
 'Til boredom overtook us and he began to speak.
2. He said, "Son, I've made a life out of readin' people's faces,  
 Knowin' what their cards were by the way they held their eyes,  
 And if you don't mind me sayin', I can see you're out of aces,  
 And for a taste of your whiskey I'll give you some advice."
3. So I handed him my bottle and he drank down my last swallow;  
 Then he bummed a cigarette and asked me for a light,  
 And the night got deathly quiet, and his face lost all expression,  
 ' said "If you're gonna play the game, boy, ya gotta learn to play it right."

Omkvæd:

*You got to know when to hold 'em,*  
*Know when to fold 'em,*  
*Know when to walk away*  
*And know when to run*  
*You never count your money*  
*When you're sittin' at the table;*  
*There'll be time enough for countin'*  
*When the dealing's done*

4. Every gambler knows that the secret to survivin'  
 Is knowin' what to throw away and knowin' what to keep  
 'Cause every hand's a winner, and every hand's a loser,  
 And the best that you can hope for is to die in your sleep."
5. And when he finished speakin', he turned back toward the window,  
 Crushed out his cigarette and faded off to sleep,  
 And somewhere in the darkness, the gambler, he broke even,  
 But in his final words I found an ace that I could keep.  
*You got to...*

# 113. Solen er så rød, mor *Carl Nielsen*

1. Solen er så rød, mor,  
 og skoven bli'r så sort.  
 Nu er solen død, mor,  
 og dagen gået bort.  
 Ræven går derude, mor,  
 vi låser vores gang.  
 Kom, sæt dig ved min pude, mor,  
 og syng en lil-le sang!

2. Himlen er så stor, mor,  
 med klare stjerner på.  
 Hvem monstro der bor, mor,  
 på stjernen i det blå?  
 Tror du der er drenge, mor,  
 der kigger ned til mig?  
 Og tror du de har senge, mor,  
 og sover li'som mig?

3. Hvorfor bli'r det nat, mor,  
 og kold og bitter vind?  
 Hør den lille kat, mor,  
 den mjaver og vil ind!  
 Mågerne og ternerne  
 har ingen sted at bo.  
 Å, hør, nu synger stjernerne,  
 de synger mig til ro!

4. Vinen var så stærk, mor  
 jeg tror, jeg sku' ha' holdt.  
 Tror du jeg skal dø, mor?  
 Monstro at jeg er solgt?  
 Hvor mon jeg var henne, mor?  
 Min hjerne er blæst tom.  
 Jeg husker kun lidt whisky, mor  
 Ø1, GD, gin og rom.

5. Hvorfor bli'r det nat, mor  
 og kold og bitter vind?  
 Hør de hvide mus, mor,  
 de piver og vil ind!  
 Alle elefanterne -  
 de grimme lyseblå,  
 de tramper så forfærdeligt  
 Ah, giv dem sutsko på!

6. Gulvet er så skråt, mor  
 og loftet falder ned.  
 Sengen gynger frit, mor.  
 Det knirker i dens led.  
 Har du hentet spanden, mor  
 og moppen og en klud?  
 Kom tag og ryk en smule, Mor  
 mit mellemgulv vil ud!

7. Alting er så mørkt nu  
 med flimmerstjerner i.  
 Tak for alle år, du  
 nu hvor de er forbi.  
 Du skal ha' et minde, mor  
 du får min festhabit.  
 Der er en smule bræk på den,  
 men det er meget lidt!



FORDI VARM LUFT STIGER TIL VEJRS. SOLEN ER VARM MIDT PÅ DAGEN, OG DERFOR STIGER DEN HØJT OP PÅ HIMLEN.





## 116. Imagine *John Lennon*

1. Imagine there's no heaven,  
 it's easy if you try.  
 No hell below us.  
 Above us only sky.  
 Imagine all the people  
 living for today.

2. Imagine there's no countries,  
 it isn't hard to do.  
 Nothing to kill or die for,  
 and no religion too.  
 Imagine all the people,  
 living life in peace.

Omkvæd:

*A-ha aaa, you may say I'm a dreamer.*  
*But I'm not the only one.*  
*I hope some day you'll join us.*  
*And the world will be as one.*

3. Imagine no possessions  
 I wonder if you can  
 No need for greed or hunger.  
 A brotherhood of man.  
 Imagine all the people  
 sharing all the world.

Omkvæd:

*A-ha aaa, you may say I'm a dreamer.*  
*But I'm not the only one.*  
*I hope some day you'll join us.*  
*And the world will live as one.*



"Yeeeeeeeeeeeha!"

## 117. Se min kode *Julerevy 2003 – Melodi: Se min kjole*

1. Se min kode, den er struktureret  
 alt hvad jeg skriver, det er smukt som den  
 det er fordi jeg altid indenterer  
 og fordi at emacs er min ven

2. Se min kode  
 den er let at læse  
 alt hvad jeg skriver det er ligesom den  
 det er fordi jeg altid kommenterer  
 og fordi / \* er min ven

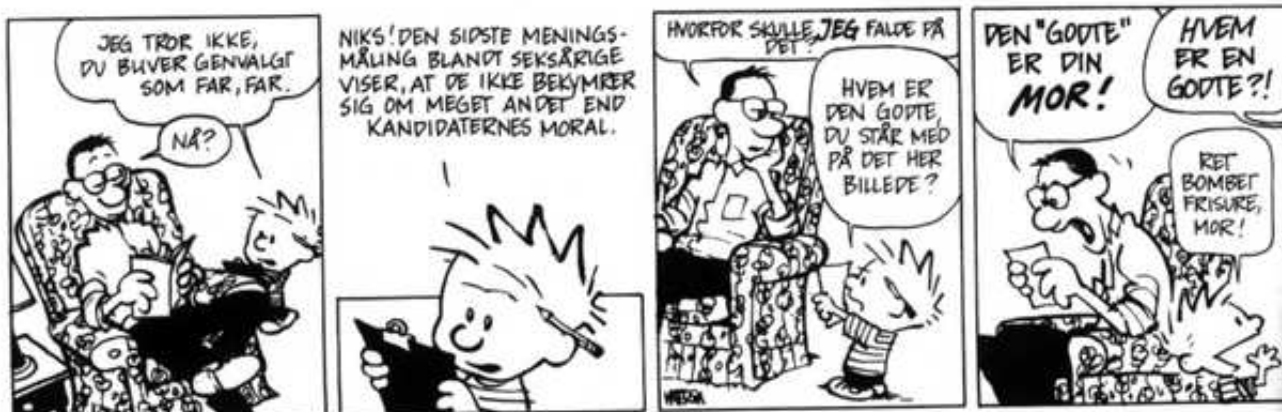
3. Se min kode  
 den vil kompilere  
 alt hvad jeg skriver oversættes nemt  
 det er fordi jeg skriver simpel kode  
 og fordi gcc den er min ven

4. Se min kode  
 er i mange filer  
 alt hvad jeg skriver det kan findes nemt  
 det er fordi jeg altid fragmenterer  
 og fordi at make den er min ven

118. Kvinde min *Kim Larsen*

4	dm	A7	dm	A7	dm
Kvinde min, jeg	elsker dig, og jeg	ved du elsker	mig. Og	hvad der så end	
B <sup>b</sup>	C7	G	dm	A7	
sker, åh lad det	ske, for jeg er	din. Og	selvom vi har	skændtes tit, og	
dm	A7	dm	B <sup>b</sup>	C7	
du har grædt og	lidt, og	det har været	slem, så glem det	nu, for jeg er	
G	G	dm	B <sup>b</sup>	dm	B <sup>b</sup>
din.	Åh, jeg har	hustlet, ah	uh, og spillet	tosset, ah	uh, og jeg har
dm	C	G	dm	G	
snydt dig, ja – og	skammet mig og	stjålet af din kærlig-	hed, du ved besked. Åh		
dm	G	dm	G	dm	
ja, åh ja.	Wau	wab bababbeli-	åh. Og du er	stadigvæk akkurat	
G	dm	G	dm	G	
lige så smuk som aller-	første gang da du	kyssede mig så inder-	ligt.	Så inder-	
dm	G	G			
ligt					

2. Tror du vi skal følges ad til livet det er slut?  
 åh, det håber jeg, ja jeg gør, ja jeg gør.  
 Så kvinde kom og drøm med mig i den lange nat  
 når stjernerne de funkler og blinker som besat.  
 Nej, bliv ikke bange, aah-uh,  
 for deres sange, aah-uh.  
 Hold bare fast i mig, når de fortæller dig  
 at der er tusinde mil imellem dig og mig,  
 nej, nej, åh tro det ej. Wau wab bababbeliåh.  
 For du er stadigvæk akkurat lige så smuk  
 som allerførste gang da du kyssede mig  
 så inderligt.  
 Så inderligt.



## 119. Yesterday

*til minde om scandium7*

1. Yesterday,  
All those backups seemed a waste of pay.  
Now my database has gone away.  
Oh I believe in yesterday.
2. Suddenly,  
There's not half the files there used to be,  
And there's a milestone  
hanging over me  
The system crashed so suddenly.
3. I pushed something wrong  
What it was I could not say.  
Now all my data's gone  
and I long for yesterday-ay-ay-ay.
4. Yesterday,  
The need for back-ups seemed so far away.  
I knew my data was all here to stay,  
Now I believe in yesterday.

## 121. Rapanden Rasmus

*Halfdan Rasmussen*

1. Rapanden Rasmus fra Rinkenæs sogn  
kørte en tur i sin enspændervogn  
hesten for vognen blev træt af at gå  
først gik den baglæns så gik den i stå.
2. Rasmus tog selen om halsen og fløj  
hesten sad bagved i vognen og røg  
men ih hvor de glo'de i Rinkenæs sogn  
da Rasmus kom flyv'ne med hyphest og vogn

## 120. Igor *Paul og John*

1. Yesterday  
all my troubles seemed so far away,  
now it looks as though they're here to stay.  
Oh I believe in yesterday.
2. Suddenly  
I'm not half the man I used to be,  
there's a shadow hanging over me.  
Oh yesterday came suddenly.
3. Why she had to go I don't know, she wouldn't  
say.  
I said something wrong, now I long for  
yesterday.
4. Yesterday  
love was such an easy game to play,  
now I need a place to hide away.  
Oh I believe in yesterday.
5. *Mm mm mm mm mm mm.*

## 122. Blå ris

*Arne, Sandmann, Sara, diverse russer...  
Mel.: Regnvejrsdag i november*

- De har farvet risen blå  
Og brændt pølseretten på  
Maden er totalt spoleret  
Jeg vil ha' min mad leveret  
Glemme det der blev serveret  
De har farvet risen blå

## 123. Nana Sebastian

1. Nana, Nana,  
 C H7  
 har du hørt om Nana?  
 C Hm E7  
 Am D7  
 Hun har lige få et  
 F Dm G7  
 læbestift i hovedet.  
 C H7  
 Nana, Na-Na-Na-Nana  
 C Hm E7  
 Rosen fra Havana  
 Am D7  
 dufter af parfume.  
 F Dm  
 Hun løfter op i skørterne,  
 F G7  
 så man kan se det nye kostume.

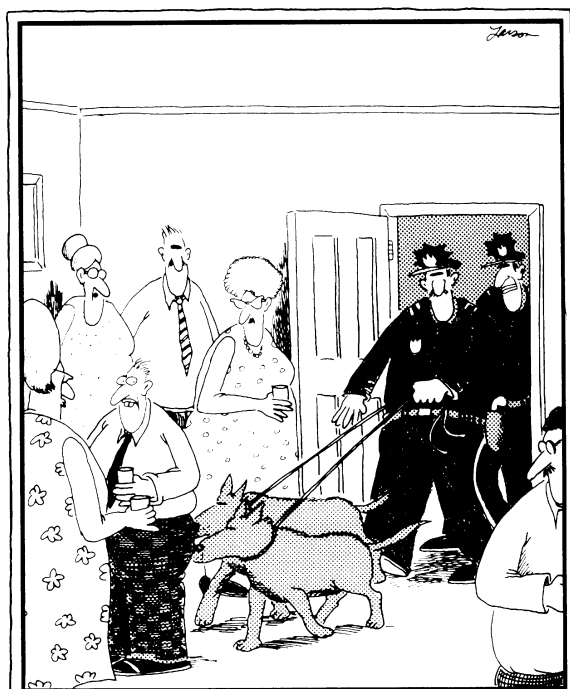
Omkvæd:

F Em Am  
 Nana, jeg elsker dig,  
 Dm G7 Em A7  
 du ved, jeg står på pindene.  
 Dm F G E7 Am  
 Men jeg kan hverken gide dig eller finde  
 D7  
 de de de de...  
 Dm F G C  
 det der gør dig til en 'rigtig' kvinde.

2. Nana, Nana  
 har du hørt at Nana  
 klæ'r sig ud som damer,  
 hun har set i tøjreklamer.  
 Nana, Na-Na-Na-Nana  
 ingen er som Nana.  
 Hun er noget særligt:  
 helt sig selv og dødsens ærlig  
 si'r nogen ting der er helt forfærdli'.
3. Nana, Nana  
 nu går hun banana  
 lige ved at tude.  
 Erle perle snip snap snude  
 jeg er dum, så jeg er ude.  
 Nana, jeg elsker dig...

Omkvæd:

Nana, jeg elsker dig,  
 du ved jeg står på pinde.  
 Og jeg tror du med tiden selv vil finde de de de  
 de...  
 Hvad der gør dig til en rigtig kvinde.



Suddenly, to Rodney's horror, the police arrived with nerd-sniffing dogs.

## 124. Langt ude i skoven

1. Langt ude i skoven  
 C7  
 der lå en lille skov  
 F C G7 F  
 aldrig så jeg så dejlig en skov  
 C F  
 skoven ligger langt ude i skoven
2. Og i den lille skov  
 der lå en lille skov  
 aldrig så jeg så dejlig en skov  
 skoven i skoven  
 skoven ligger langt ude i skoven
3. Og i den lille skov...

125. Fy fy skamme Søren Kragh Jacobsen/Ruskursus '90

1. <sup>A7</sup> Må man male sig med øllebrød <sup>D</sup>  
<sup>A7</sup> må man kaste rundt med sutter  
 må man tegne på tapetet <sup>D</sup>  
 må man slå en masse prutter <sup>f#</sup>  
 må man hænge i gardinet <sup>hm</sup>  
 og hælde mælk på stolen <sup>G D</sup>  
 må man spise alle blomsterne <sup>A7 D</sup>  
 og vælte bogreolen?

Omkvæd:

<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
*Næ, næ næ næ næ det må vi ikke*  
<sup>A7</sup>  
*fy fy skamme skamme fy fy ah ah*  
*slemme slemme fy fy næ næ nix nix*  
<sup>D G A D</sup>  
*slut forbudt – men hva' må vi så?*

2. Må man bade telefonen  
 må man bide i en støvle  
 må man tisse i klaveret  
 må man sludre må man vrøvle  
 må man vaske sig i kaffe  
 og komme mel i huen  
 må man gi' grammofonen ble på  
 og ta' mudder ind i stuen  
*Næ næ næ...*

3. Må vi godt la' vær' og svine  
 må vi sidde musestille  
 må vi gerne vaske hænder  
 må vi godt la' vær' at spilde  
 må vi sige nej til kager  
 men ja til torskerognen  
 må vi syn's at far er dygtig  
 når han vasker folkevognen.

Omkvæd:

*Ja ja ja ja ja det må vi gerne*  
*næ ikke fin fin ja ja meget fin*  
*stort stort klap klap fin fin flot flot.*  
*Det var godt – nå det må vi godt.*

4. Må man trampe hårdt i gulvet  
 må man tigge må man plage  
 må man skribe højt og tude  
 for at få en ekstra kage  
 må man hælde sovs i sengen  
 og tørre op med kjolen  
 må man gi' sin undulat et ord'ntligt  
 strint med vandpistolen.  
*Næ næ næ...*
5. Må vi synge højt om natten  
 må vi larme rundt i huset  
 må vi vække alle andre  
 må vi være skid' beruset  
 må vi skribe må vi skråle  
 og vælte os i bajer  
 må vi brække os i soveposen  
 ganske som vi plejer?  
*Ja ja ja...*

126. I sommersol, ved den hvide hest Mogens dam / Ralph Benatzsky

1. I sommersol ved den hvide hest,  
 bag alperosernes flor,  
 hvor muntert fuglene synger,  
 der glemmer du alt, hvad der tynger.  
 Her fejrer solen sin bryllupsfest  
 med denne dejlig jord,  
 du dit sind, dig hjerte forynger,

thi her din kærlighed bor.

2. Elsker du en pige - en der elsker dig.  
 Så tag og overvej - kom op og se!  
 Når en pige rækker munden til sin ven,  
 på stedet smelter den evige sne.

## 127. The Muppet Show Theme Song

*Kermit:* It's the Muppet Show with our Very  
Special Guest Star!

*Females:*

C E<sup>b</sup>7 dm7 G7  
It's time to play the music  
C E<sup>b</sup>7 dm7 G7  
It's time to light the lights  
C C7 F fm dm7  
It's time to meet the Muppets on the Muppet  
G7 C  
Show tonight.

*Males:*

It's time to put on makeup  
It's time to dress up right  
It's time to raise the curtain on the Muppet  
Show tonight.

F C  
*Waldorf:* Why do we always come here

F C  
*Statler:* I guess we'll never know

F A7  
*Waldorf:* It's like a kind of torture

D7 G7  
*Both:* To have to watch the show

Trommesolo

*Muppets:* And now let's get things started

*Audience:* Why don't you get things started

*Kermit:* It's time to get things started

*Muppets:* on the most sensational inspirational  
celebrational Muppetational  
this is what we call the Muppet Show!  
Blatt!

*Muppets:* And now let's get things started

*Audience:* Why don't you get things started

*Kermit:* It's time to get things started

*Muppets:* on the most sensational inspirational  
celebrational Muppetational  
this is what we call the Muppet Show!  
Blatt!

## 128. Darwin's sang *Roben og Knud*

D A D  
1. Hvad er det sjoveste dyr i verden,

svaret er en hare

E hm  
Ha, ha, ha, ha, ha, haren

E hm  
Ha, ha, ha, ha, ha, haren

E D  
Haren den er pænt sjov

2. Hvad er det smidigste dyr i verden,  
svaret er en vandmand  
En vandmand kan komme igennem alt  
En vandmand kan komme igennem alt  
Især hvis man hjælper den lidt

3. Hvad er det slappeste dyr i verden,  
svaret er en stær  
Stæren den er meget slap

Stæren den er meget slap  
For der er ikk' noget k i stær

4. Hvad er det farligste dyr i verden,  
svaret er en vandrende pind  
En vandrende pind kan sætte ild til alt  
En vandrende pind kan sætte ild til alt  
Især hvis den har et hoved af svovl

G D  
5. For så' det jo faktisk en tændstik  
G D  
For så' det jo faktisk en tændstik  
G D  
For så' det jo faktisk en tændstik  
E D  
Tændstikker de er pænt farlige  
E D  
Tændstikker de er pænt farlige

## 129. McArine *Shu-bi-dua*

C G B<sup>b</sup> F C

1. A kender en skotte der hedder McArine,  
han sejler en dejlig sø.  
Han har næsten ingen penge,  
men det varer sikkert længe,  
inden gamle McArine er død.
2. McArine bor alene han er aldrig blevet gift  
for en kone er for dyr i drift.  
Og resten a verset  
ka' jeg slet ikke læse  
det er skrevet med en

*F R Y G T E L I G I K R I F T*

Omkvæd:

G dm7  
*Gamle McArine har et hjemmebrænderi,*  
am G  
*han brænder selv sin whisky*

dm7  
*tolderen siger McArine ikke må,*  
am F G  
*men det vil McArine sgu da skide på.*

3. Når han fyrer sækkepibe kommer slangen helt  
til live  
ovre i Loch Ness  
Den er helt flad af grin  
når den gamle McArine  
spiller den fra Porgy and Bess.  
*Gamle McArine...*
4. Nu kender I en skotte der hedder McArine  
han sejler en dejlig sø.  
Han har næsten ingen penge,  
men det varer sikkert længe  
inden gamle McArine er død  
– *inden gamle McArine er død.*

## 130. Den Rene Sang *Dan Turell – Melodi: Jeg plukker fløjlsgræs*

1. Jeg ryger ikke, jeg drikker ikke  
Der er så meget jeg ikke gør  
Jeg fyrer ikke, jeg fixer ikke  
Og begge dele dem gjord' jeg før  
Jeg dyrker biodynamisk rødkål  
og lidt radisser og roer med  
For kun et biodynamisk landbrød  
kan gi' mit hjerte en virk'lig fred
2. Jeg knepper ikke, jeg knalder ikke  
Jeg søger ikke en billig lyst  
Jeg tænker ikke på sex - orgasme  
for jeg har fundet en virk'li trøst  
Jeg lægger stjerner og horoskoper  
og ved hvordan hver en dag vil bli',  
for der er slet ingen kosmisk grænse  
for hvad Merkurs konjunktion ka' si'
3. Jeg tænker ikke på jordisk glæde,  
der altid dræbes af møl og rust  
Jeg drikker kildevand med citron i  
og spiser et stykke brød med ost  
Jeg dyrker yoga og mediterer  
og synger „aum“ hele dagen lang,  
og jeg håber, at I er flere  
der lærer lidt af min rene sang!

## 131. Tuborg-sangen

DF/MD6 rustur 1997. Melodi: Jens Vejmand

1. Jeg dra-ak mig en Tuborg,  
 jeg elsker dennes smag.  
 Den var lyset i natten,  
 en rigtig lækker sag.  
 Ja, Tuborg-smagen gi'r mig  
 en fred, jeg elsker dig!  
 Men ude lurder fjenden,  
 åh Carlsberg gå din vej!

2. For Carlsberg, du er ondskab,  
 du er den gale vej.  
 For smerten i min lever  
 den kom bestemt fra dig.  
 Ja, vogt dig dog for Carlsberg,  
 med den det galt vil gå.  
 Ja brænd dem alle sammen,  
 lad Tuborg kun bestå.

## 132. Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

1. Sometimes I feel like I don't have a partner  
 Sometimes I feel like my only friend  
 Is the city I live in, the City of Angels  
 Lonely as I am  
 Together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my  
 companion  
 I walk through her hills 'cause she knows who  
 I am  
 She sees my good deeds and she kisses me  
 windy  
 I never worry  
 Now that is a lie.

Omkvæd:

*||: I don't ever wanna feel  
 Like I did that day  
 Take me to the place I love  
 Take me all the way :||*

F C G am F

3. It's hard to believe that there's nobody out there  
 It's hard to believe that I'm all alone  
 At least I have her love the city she loves me  
 Lonely as I am  
 Together we cry

Omkvæd:

*||: I don't ever want to feel  
 Like I did that day  
 Take me to the place I love  
 Take me all the way :||*

Omkvæd:

*Under the bridge downtown  
 Is where I drew some blood  
 Under the bridge downtown  
 I could not get enough  
 Under the bridge downtown  
 Forgot about my love  
 Under the bridge downtown  
 I gave my life away*

### 133. Streets of London *Ralph McTell*

1. Have you seen the old man in the closed down  
           <sup>em</sup>  
           market  
           <sup>F</sup>                  <sup>C</sup>                  <sup>G7</sup>  
 kicking up the papers with his worn out shoes?  
           <sup>C</sup>                  <sup>G</sup>                  <sup>am</sup>                  <sup>em</sup>  
 In his eyes you see no pride and held loosely at  
  
           his side  
           <sup>F</sup>                  <sup>C</sup>                  <sup>G7</sup>                  <sup>C</sup>  
 is yesterday's paper, telling yesterday's news

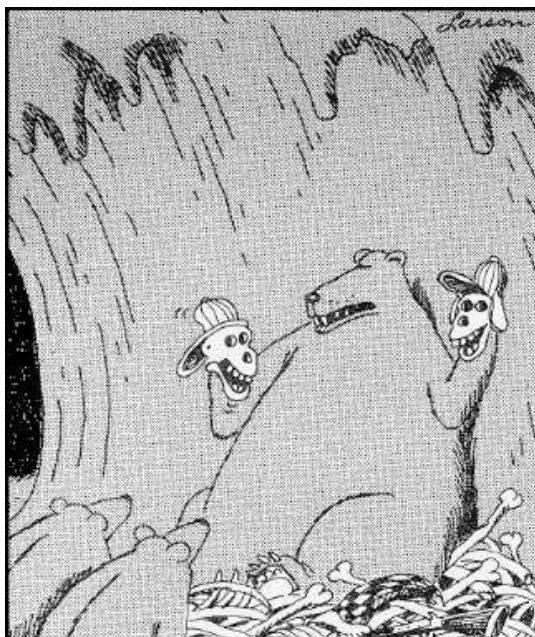
Omkvæd:

<sup>F</sup>                  <sup>C</sup>  
*So how can you tell me*  
           <sup>G</sup>          <sup>G7</sup>                  <sup>am</sup>  
*you're loooooooooooooooooonely,*  
           <sup>D7</sup>  
*and say for you*  
  
                                   <sup>G</sup>  <sup>G7</sup>  
*that the sun don't shine.*  
           <sup>C</sup>                  <sup>G</sup>  
*Let me take you by the hand*  
           <sup>am</sup>                                  <sup>em</sup>  
*and lead you through the streets of London*  
           <sup>F</sup>                  <sup>C</sup>  
*I'll show you something*  
           <sup>G</sup>                                  <sup>C</sup>  
*to make you change your mind.*

2. Have you seen the old girl, who walks the  
           streets of London  
           dirt in her hair, and her clothes in rags?  
           She's got no time for talking she just keeps  
           right on walking  
           carrying her home in two carrier bags.  
           *So how can you . . .*
3. In the all night café at a quarter past eleven  
           The same old man is sitting there on his own.  
           Looking at the world o'er the rim of his teacup,  
           Each tea lasts an hour and he wanders home  
           alone.  
           *So how can you . . .*
4. Have you seen the old man outside the  
           seaman's mission  
           Memory fading with the medal ribbons that he  
           wears?  
           In our winter city the rain cries a little pity  
           For one more forgotten hero, and a world that  
           doesn't care.  
           *So how can you . . .*

### 134. Bjørnen sover *Sangleg*

<sup>F</sup>                  <sup>C</sup>  
 ||: Bjørnen sover, bjørnen sover  
           <sup>F</sup>  <sup>C</sup>  <sup>F</sup>  
 i sin lune bolig :||  
           <sup>D7</sup>                  <sup>gm</sup>  
 Den er ikke farlig  
           <sup>C</sup>                  <sup>F</sup>  
 når man blot er varlig  
           <sup>dm</sup>                                  <sup>gm</sup>  
 men man kan dog, men man kan dog  
           <sup>F</sup>  <sup>C</sup>  <sup>F</sup>  
 aldrig på ham tro.



"OK, one more time and it's off to bed for the both of you. ... 'Hey, Bob. Think there are any bears in this old cave?' ... 'I dunno, Jim. Let's take a look.'"

135. Så længe jeg lever *John Mogensen*

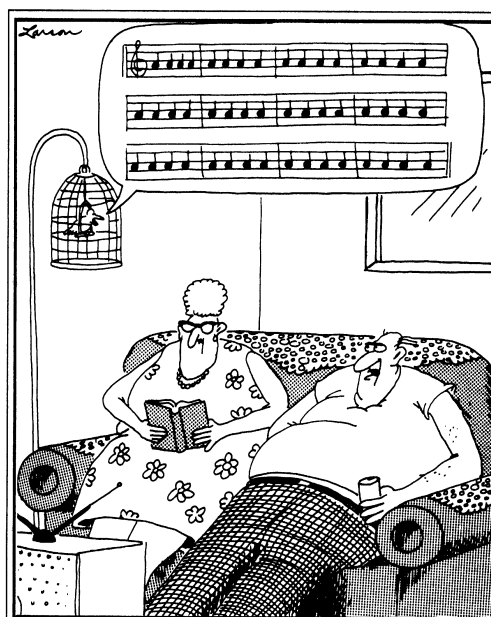
Omkvæd:

F B<sup>b</sup>  
 Så længe jeg lever,  
 F C7  
 så længe mit hjerte slår,  
 gm7 C7 F C7  
 så længe vil jeg elske dig.  
 F B<sup>b</sup>  
 Men du er en rullesten,  
 F C7  
 du har ikke nok i én,  
 gm7 C7 F  
 derfor må du gå din egen vej.

1. F C7  
 Du si'r du har en anden ven.

Hvad jeg frygted' mest,  
 F  
 er hændt mig nu igen.  
 F7  
 Du fortæller li'som sidst  
 B<sup>b</sup> b<sup>b</sup>m  
 at det' den store kærlighed.  
 F  
 Okay, min blomst  
 C F  
 behold ham blot i fred.  
 Så længe jeg lever ...

2. At tiden læger alle sår,  
 si'r de vise mænd,  
 jeg håber de forstår,  
 hvad de taler om.  
 Jeg tror det næppe,  
 simpelthen fordi,  
 de har aldrig prøvet dette:  
 Helt forbi.  
 Så længe jeg lever ...



"Hit the bird, Ruth — he's stuck."

136. Russens morgenbøn

*Rusteatargruppen '93 – melodi: Kringsatt af fiender (Må kun synges knælende)*

<p>4                  1. Tutor, du                  du er så  <b>tutor.</b></p>	<p>am                  er så god,                  E7                  er så god,                  E7                  er så klog.                  am                  klog.                  F                  Tutor, du                  er så vis,                  C                  du er så                  F                  sej,</p>	<p>dm7                  du er så                  E7                  elskelig!                  am                  Ræk mig din                  E7                  fo-o-od,                  E7                  så skal jeg                  am                  kysse den                  H7                  du er jo</p>
---	---	--

2. Jeg er en ussel rus,  
 jeg er et skrab.  
 Jeg er et lille kryb  
 under din fod.  
 Oh, lad mig gøre bod  
 for dine byrder,  
 lad mig kun slæbe alt  
 – du er jo **tutor.**

3. Tutoren viser vej,  
 lyser for mig.  
 Tutor, jeg kaster mig  
 i støvet for dig.  
 Lad mig kun rulle mig  
 i svinet pløre.  
 Alt vil jeg gøre  
 – du er jo **tutor.**

## 137. Ob-la-di, ob-la-da

*Lennon & McCartney*

1. <sup>C</sup> Desmond had a barrow in the <sup>G7</sup> market place,  
<sup>C</sup> Molly is the singer in a band.  
<sup>C7</sup> Desmond says to Molly: girl, I like your face  
<sup>C</sup> and Molly says this as she takes him by the  
<sup>C</sup> hand:

Omkvæd:

||: <sup>C</sup> *Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra* <sup>em am</sup>  
<sup>C</sup> *La-la, how the life goes on* :||

2. Desmond takes a trolley to the jewellers store  
 buys a twenty carat golden ring.  
 Takes it back to Molly waiting at the door  
 and as he gives it to her, she begins to sing.  
*Ob-la-di ...*

Omkvæd:

*In a couple of years*  
*they have built a*  
<sup>C</sup> *home sweet home*  
<sup>F</sup> *with a couple of kids*  
<sup>C</sup> *running in the yard*  
<sup>C</sup> *of Desmond & Molly Jones.* <sup>G7</sup>

3. Happy ever after in the market place  
 Desmond lets the children lend a hand.  
 Molly stays at home and does her pretty face  
 and in the evening she still sings it with the  
 band.  
*Ob-la-di ...*  
*In a couple ...*

4. Happy ever after in the market place  
 Molly lets the children lend a hand.  
 Desmond stays at home and does his pretty  
 face  
 and in the evening she's a singer with the band.  
*Ob-la-di ...*  
 And if you want some fun  
 Sing Obladi 'blada!

## 138. Om lidt *Kim Larsen*

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Om lidt bli'r her stille,  
<sup>dm</sup> <sup>G</sup>  
 om lidt er det forbi.  
<sup>em</sup> <sup>am</sup>  
 Fik du set det du ville,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 fik du hørt din melodi.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 Forladt og alene  
<sup>dm</sup> <sup>G</sup>  
 danser cirkusprinsessen rundt,  
<sup>em (break)</sup> <sup>am</sup>  
 går i stå på sin line  
<sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
 i et sanseløst sekund.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup>  
 Om lidt, om lidt er vi borte,  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
 vi ses måske igen.  
 G#-i  
 #

× dæmpet streng

○ grundtone

<b>C</b> ×○ 	<b>D</b> ××○ 	<b>E</b> ○ 	<b>F</b> ○ I 	<b>G</b> ○ 	<b>A</b> ○ 	<b>H</b> ○ II 
<b>C7</b> ×○ 	<b>D7</b> ××○ 	<b>E7</b> ○ 	<b>F7</b> ○ I 	<b>G7</b> ○ 	<b>A7</b> ×○ 	<b>H7</b> ×○ 
<b>Cm</b> ×× ○ 	<b>Dm</b> ××○ 	<b>Em</b> ○ 	<b>Fm</b> ○ I 	<b>Gm</b> 	<b>Am</b> ×○ 	<b>Hm</b> ○ II 
<b>Cm7</b> ○ × 	<b>Dm7</b> ××○ 	<b>Em7</b> ○ 	<b>Fm7</b> ○ I 	<b>Gm7</b> ○ × 	<b>Am7</b> ×○ 	<b>Hm7</b> ○ II 
<b>F6</b> ○ × I 	<b>F9</b> ○ × I 	<b>F♯maj7</b> ××○ I 	<b>Fdim</b> ○ I 	<b>Fsus4</b> ○ I 	<b>Faug</b> ○ × I 	<b>Fm6</b> ○ × I 
<b>B♭</b> ○ I 	<b>B♭7</b> ○ I 	<b>B♭m</b> ○ I 	<b>B♭m7</b> ○ I 	<b>B♭maj7</b> ○ I 	<b>B♭m6</b> ○ × I 	<b>B♭sus4</b> ○ 
<b>Cm9</b> ×○ × 	<b>B♭7sus4</b> ○ 	<b>A6</b> ○ 	<b>D♯maj7</b> ×× 	<b>C6</b> ×○ 	<b>Em11</b> 	<b>G♯-i</b> 