

# Den danske

# Spillemandsmesse

## Kornoder

### **Nogle praktiske bemærkninger til præst/organist/korleder:**

- Forløbet af hele messen fremgår af det program der kan hentes samme sted som disse noder
- Den første sats, Introitus, har et forspil, her kan man lave en indgangsprocession, hvor f.eks. koret går ind i kirken.
- Satsen Forbønner tager kirkebønnes plads i gudstjenesten. Ideen er, at præsten forfatter et antal bønner, som læses, enten af præsten selv eller af forskellige medlemmer af koret på skift. Musikken er indrettet sådan at der først er et forspil, og herefter er der ”plads” til en læsning hver gang musikken spilles igennem (der indgår en ostinat som gentages lige så længe læsningen varer).
- Nadveren kan gennemføres så man blot går til alteret og får udleveret en oblat, som man dypper i altervinen. Det har været gjort ved flere opførelser af messen og kan spare tid hvis der er mange til stede.
- Noderne til koret indeholder alle de satser hvor koret skal synge – incl. dem hvor menigheden også synger med. Sopran-solisten kan bruge de samme noder (men er ikke med i alle satser).
- Der er to satser, nemlig Sursum Corda og Sanctus, hvor det er naturligt at lade lade præsten være solist, hvis han/hun har stemme til det. Alt efter hvilken slags stemme præsten er i besiddelse af, kan man vælge at spille Sanctus i D eller i F, der er noder til begge dele. Men man kan også vælge en anden solist – måske fra koret, eller lade sopranen være solist i det hele.

# Introitus

Schottish/March

Ivan Damgård

$\text{♩} = 65$  (A)

Vi kommer til dig, Gud og er dem vi er, du kender vor længsel og glæde vi  
Vi lægger på bordet vort brød og vor vin vort liv og vor død og vor næste og  
Du kommer til os Gud og livet bli'r nyt du fylder vor længsel og glæde så

6

kommer med uro, med håb og med tro og søger din nærhed så  
be'r dig vel- signe og gi' os dit brød som giv- er os til- tro i  
menneske- ord får ånd, så vi tror og magter at elske den

9

vi finder ro i at du er vor Gud og til stede  
liv og i død til at du vender alt til det bedste  
sår- ede jord fordi du er vor Gud og til stede

15 (B)  
Ah...

19 1. 2. Coda

25

Form: først instrumentalt AABB til indgang. Dernæst +kor, A A B A B Coda

# Kyrie

langsom Polsdans

Ivan Damgård

♩ = 115  
Intro

Gm Dm Fadd9-3 Gm

6 (A)

Hvor skal troen over- vintre når det fryser i mit indre, og når verdens kolde vinde gør mit  
Hvor skal håbet åbne døre når jeg ingenting kan gøre og jeg ingen vej kan finde skønt jeg  
Hvor skal kærligheden favne når jeg kun kan sørge, savne den som gav mig sang isinde, den som

Gm Dm/a Gm/Bb F Bb F/a

13

blod så koldt som is? Gud, min Gud forbarm dig  
gerne vil udfries? Herre Krist forbarm dig  
var mit paradys? Kom Guds And, forbarm dig

Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm Gm

19 (B)

Dm Gm C Gm Dm

25

D.S.

Gm C Dm Dm/c Dm/Bb Dm/a

31 Coda

A Dm A Dm

Form: intro-A-A-R-A-R- Coda -> direkte videre til næstmusik

# Gloria

Reel/4-tur

Ivan Damgård

$\text{♩} = 100$

Musical notation for measures 1-5. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. All staves are currently empty, indicating a rest for all instruments.

Musical notation for measure 6. The score consists of four staves. The Treble staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F4. The other three staves (Alto, Tenor, Bass) are empty.

6

Musical notation for measures 7-11. The score consists of four staves. All staves are empty, indicating a rest for all instruments.

Musical notation for measure 12. The score consists of four staves. The Treble staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F4. The other three staves (Alto, Tenor, Bass) are empty.

12

Musical notation for measures 13-17. The score consists of four staves. All staves are empty, indicating a rest for all instruments.

Musical notation for measure 18. The score consists of four staves. The Treble staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F4. The other three staves (Alto, Tenor, Bass) are empty.

1: Ære være Gud i det høj-este  
2: Fred til menne-sker med Guds velbehag

1: Ære være Gud i det høj-este  
2: Fred til menne-sker med Guds velbehag

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord-en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord-en

Ære væ-re Gud i det høj-este  
Fred til menne-sker med Guds velbehag

1+2 i himlen på jorden i himlen og på jord- en

33

Ære være Gud i med det høj- e- ste hag  
Fred til menne- sker Guds vel- be-

37

1+2: Ære være Gud i det høj- e- ste  
(div. ad lib.)  
1+2: Ære være Gud i det høj- e- ste.

Form: det hele spilles to gange. Anden gang traller solisten med ad. lib. på den instrumentale del.





19

Gud, vores Gud Klod-er skal dan- se stjer-ner om- kran- se

25

tronen, hvor- fra verdens liv strømmer ud

§ CODA

*Repeteres 4 gange. 4 gang dal Signo i Coda*

Himle skal synge, sangen omslynge  
jorden i lovsang til Gud, vores Gud!  
Kloder skal danse, stjerner omkranse  
tronen, hvorfra verdens liv strømmer ud!

Strengene skal spille, fløjter skal trille,  
struber istemme en tak til Guds søn!  
Han lod sig føde, talte og døde  
for at befri os. Han hørte vor bøn.

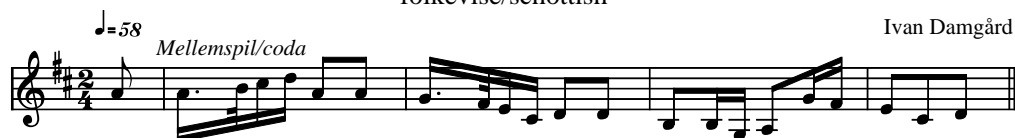
Ordet skal lyde, mennesker fryde  
sig ved at høre: Gud Herren greb ind!  
Sejren er vundet, mørket er svundet,  
lyset og glæden bor nu i vort sind.

Vinde skal suse, havet skal bruse,  
elskende gribe den elskedes hånd!  
Mennesker drømmer, håber og strømmer  
frem mod Guds rige, forløst af Guds Ånd!

# Credo

folkevise/schottish

Ivan Damgård



Vi tror på Gud, som er før alt, der lever,  
som den, der vil, at alting bliver til,  
som bor i os og dog er meget mere  
end det, vi kan og drømmer, er og vil.

Gud er den gåde, som vi aldrig løser,  
Gud er den kærlighed, som kræver alt.  
Gud er den nåde, som vi dagligt øser,  
vor tro den vished, at Han har os valgt.

Vi tror på Helligånden, som Gud sender  
med sandhed, som er kærligheden tro,  
som er Guds trøst i alle tunge dage  
og sprænger dødens magt og vanens ro.

Vi tror, den skaber menighed og kirke  
og viser os, hvad Gud vil, vi skal se,  
den tugter os, når vi blir alt for sikre,  
den er Guds kraft i alt, hvad der skal ske.

Vi tror på Jesus Kristus, Men'skesønnen,  
i hvem vi så Guds sande ansigt her,  
han lærte os at bede barnebønnen,  
og når han talte, var Guds rige nær.

Vi tror på ham, der gav sig selv i døden,  
som vandt sin sejr gennem nederlag,  
og som stod op til liv i morgenrøden,  
da Gud brød dødens lænker påskedag.

# Hvem er dog han?

Springfort

Tekst: Holger Lissner 2005

Mel: Michael Sommer 2006

♩=57

Forspil



Han blev født af Guds vil - je, før



ver-den blev til, og før flo-der-ne fandt de-res le - je han var ét med Guds tan-ke, han



tal-te Guds ord og Gud gav ham al-ver-den i e - je. Hvem var han? Ja, hvem er dog han? Han er



vers 1-3 og 5

Kri - stus, Guds søn og Vor Her - re



vers 4

Han blev Her - re



Han blev



Afslutning

Her - re

Han blev født af Guds vilje, før verden blev til,  
og før floderne fandt deres leje,  
Han var ét med Guds tanke, Han talte Guds ord  
Og Gud gav ham al verden i eje  
Hvem var Han? Ja, hvem er dog han?  
Han er Kristus, Guds søn og vor Herre.

Han blev tilbedt af hyrder, mens englene sang,  
og en stjerne forkyndte hans komme,  
Han blev hyldet af konger, men drevet på flugt,  
til tyrannens regime var omme  
Hvem var han?..

Han gav håb til de skæve, gav sultende brød,  
og lod syndere sanse Guds rige.  
Han bød stormvejret standse, drev ånderne ud,  
og så mildt til en vildfaren pige.  
Hvem var han?..

Han fortalte historier helt enkle og ny,  
så at hjerterne brændte i brystet.  
Han var hård mod de hovne, der dømte de små,  
og han talte så mange blev trøstet.  
Hvem var han?..

Han blev fanget og slået, hængt op på et kors,  
men han tilgav, - han så hvad der bandt dem.  
Alle tænkte at døden vandt sejren igen,-  
men da stod han lyslevende blandt dem.  
Hvem var han?..

Han har givet os Ånden, den hvisker i os  
og forvandler vort hjerte i bønner  
Når vi fejler og falder, og når vi skal dø,  
skal vi se ham som menneskesønnen.  
Det er ham! Ja, det er jo dig!  
Du er Kristus, Guds søn og vor Herre!

# Forbønner

(A)  $\text{♩} = 105$  Menuet Ivan Damgård

Gud, lad dit rige komme Gud lad din vilje ske

5

Gud, lad dit rige komme Gud, lad din vilje ske.

9 (B)

13

17 Ostinat

Form: AA BB, dernæst gentages: A m. sang, B, Ostinat (kører i ring mens der læses bøn) - slut m. B.

# Sursum Corda

$\text{♩} = 53$

Vals

Michael Sommer 2004

Musical notation for the first system, measures 1-6. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in 3/4 time. Measures 1-6 show a piano introduction with a melody in the bass clef staff and accompaniment in the grand staff.

7

Musical notation for the second system, measures 7-12. The system consists of three staves. Measures 7-12 contain a vocal solo for the priest, indicated by the text "(præsten solo)". The lyrics are: "Løft Je - res hjer - ter giv dem til Her - ren". The piano accompaniment continues in the grand staff and bass clef staff.

13

Musical notation for the third system, measures 13-17. The system consists of three staves. Measures 13-17 contain the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "kom, lad os pri - se hans hel - li - ge navn (Alle) Ja, vi vil".

18

Musical notation for the fourth system, measures 18-22. The system consists of three staves. Measures 18-22 contain the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "løf - te vort hjer - te til Her - ren ja, vi vil pri - se hans".

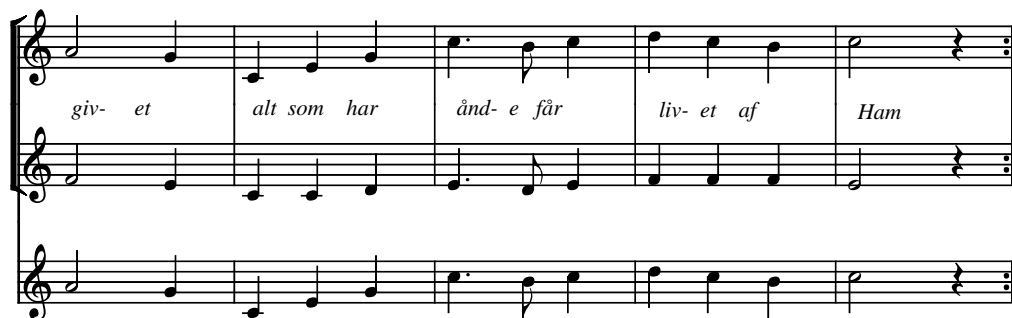
23



hel- li- ge navn  
alt har han skabt og al- ting os  
(solo 1. g., alle 2. g.)

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the organ accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. A repeat sign is present at the beginning of the second measure of the vocal line.

28



giv- et alt som har ånd- e får liv- et af Ham

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the organ accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line and repeat dots.



# Sanctus

Sekstur/Trekant

Ivan Damgård

$\text{♩} = 83$

Intro/mellemspil  $\text{♩} = 83$

5 (A)

Hellig er du himmelsk ophøj-et gådefuld, dragende skjut i dit lys  
Han er din herligheds e- vige afglans han er dit levende skabende ord  
han er din vrede, din dom og din nå- de han er din kærlighed kommet os nær

(A)

9

ingen kan fatte hvad du har besluttet ingen har set dig foruden din søn  
han er dit væsens udtrykte billed og hvor han kommer, der ser vi dit spor  
i ham din hellighed lyser i mod os i ham dit rige er virkeligt her

*Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn*

(B)  
*Form: det hele spilles tre gange.*

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Danish: "Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn". The second staff is a vocal line with a melody. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively. The fifth staff is a single melodic line, likely for a keyboard instrument, with the instruction "(B) Form: det hele spilles tre gange." below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures.

# Sanctus

Sekstur/Trekant

Ivan Damgård

♩ = 83



Intro/mellemspil ♩ = 83



5 (A)



Hellig er du himmelsk ophøj-et gådefuld, dragende skjult i dit lys  
Han er din herligheds evige afglans han er dit levende skabende ord  
Han er din vrede, din dom og din nåde han er din kærlighed kommet os nær

(A)



9



ingen kan fatte hvad du har besluttet ingen har set dig foruden din søn  
han er dit væsens udtrykte billed og hvor han kommer, der ser vi dit spor  
I ham din hellighed lyser i- mod os i ham dit rige er virkeligt her



*Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn*

(B)

*Form: det hele spilles tre gange.*

The image shows a musical score for a hymn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: "Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with a repeat sign at the beginning and end of the main section. A section labeled "(B)" is indicated below the piano accompaniment, with the instruction "Form: det hele spilles tre gange." (Form: the whole is played three times).

# Benedictus

Vals

Ivan Damgård

$\text{♩} = 150$

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 150. The first four measures of the piano part are empty, while the vocal line begins with a melody of eighth and quarter notes.

6

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first four measures of the piano part are empty, while the vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes.

10

Vel- signet være du, som kommer i herrens navn Vel-

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first four measures of the vocal line are: "Vel- signet være du, som kommer i herrens navn Vel-". The piano part has rests in the first four measures.

15

signet være du, der dækker bord for os Vel- signet være

This system contains measures 15 through 19. It features a vocal line with lyrics and three instrumental staves (piano, violin, and cello) which are currently empty.

20

du, der kommer i Herrens navn Vel- signet være

This system contains measures 20 through 23. It features a vocal line with lyrics and three instrumental staves (piano, violin, and cello) which are currently empty.

24

du som tog vo- res død og gav os dit liv

*rit.*

This system contains measures 24 through 27. It features a vocal line with lyrics and three instrumental staves (piano, violin, and cello). A double bar line is present between measures 24 and 25. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line in measure 25. The vocal line ends with a fermata over the final note.

30

Musical score for measures 30-33. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: *Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, du menneskesøn*

34

Musical score for measures 34-37. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are: *Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, vor frelser, Guds søn*

*Form: 1 hel gang igennem, slut med takt 1-8*

# Agnus Dei

langsom schottish

Ivan Damgård

$\text{♩} = 58$   
(A)

(A)  $\text{♩} = 58$

6

Naglet til korset  
Naglet til korset  
Oprejst til livet

bar du Guds tavshed  
bar du vor smerte  
frikendt fra dommen

bar du vor afsky  
bar du vor uret  
frigjort fra døden

bar du os frem  
bar du vor dom  
fri fra al skam

10

frem mod Guds frelse  
lydigt til kaldet  
gav du os troen

frem mod Guds nåde  
lydigt til døden  
gav du os håbet

frem mod Guds rige  
døden på korset  
gav du os riget

du bar os hjem  
derfor du kom  
tak, du Guds lam



14

(B)

Musical score for measures 14-18. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measures 14-17 are empty, with a fermata over the first measure of each staff. Measure 18 contains a melodic line in the bass clef staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

19

Musical score for measures 19-23. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. Measures 19-22 are empty, with a fermata over the first measure of each staff. Measure 23 contains a melodic line in the bass clef staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes.

Form: A A B A B B

# Giv mig Gud en Salmetunge

Hamborger

arr. Ivan Damgård

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 70 and an 'intro/ml.spil' section. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple lines. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 11, and 17 indicating the start of new sections: 'Vers (en-stemmigt)', the main body of the song, and 'Coda'.

Giv mig, Gud, en salmetunge,  
så for dig jeg ret kan sjunge  
højt og lydelig,  
så jeg føle kan med glæde:  
sødt det er for dig at kvæde  
uden skrømt og svig!

Himlene din glans forkynde,  
lad hver morgen mig begynde  
dagen med din pris!  
Og når aftenklokken ringer,  
lad min sang på lærkevinger  
stige ligervis!

Aldrig noksom dig kan love  
mand på mark og fugl i skove  
for din miskundhed;  
lige god i ny og næde  
gør du os til gavn og glæde,  
mer end engle ved.

Hvert dit værk er stort vidunder,  
i din visdom ingen bunde,  
som af den har øst.  
Kun en dåre tør det nægte,  
at hos dig er alting ægte,  
alting mageløst.

Græsset lig er hver en synder,  
ender, før han ret begynder,  
visner i sin vår;  
himle selv forgå af ælde,  
men i grundfast guddomsvælde  
evig du består.

Dine fjender gå til grunde,  
ja, som avner skal de onde  
hvirvles, vejres hen,  
mens i alderdommens dage  
herligt kræfterne tiltage  
hos din gode ven.

Se, fra dine drivehuse  
i det fri, hvor storme suse,  
poder plantes ud!  
Og når de som sne er hvide,  
finest frugt om vintertide  
bære de for Gud.

Om end gennem dage hårde  
blomstre skal i dine gårde  
hvert et hjertesku,  
bære frugt på gamle dage,  
medens bjerg og skov gentage:  
Ejegod er Gud!

# Himlene synger.. (Denne er dagen)

Vals

arr. Ivan Damgård

$\text{♩} = 53$   
Intro



33 Vers

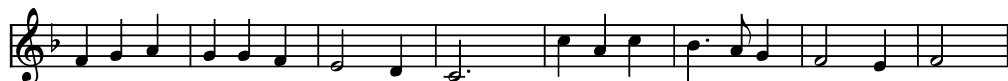


Himlene synger af glæde for Gud priser hans værk i det høj- e  
Kom lad os synge hans trofasthed ud og os til lovsangen føj- e



Underfuld er dog Guds må- de regnen der falder fra tunge skyer

49



solen der lyser på mark og byer svøber os ind i Guds nå- de

57 Mellemspil/Coda



66



Himlene synger af glæde for Gud,  
priser hans værk i det høje.  
Kom, lad os synge hans trofasthed ud  
og os til lovsangen føje!  
Underfuld er dog Guds måde:  
regnen, der falder fra tunge skyer,  
solen, der lyser på mark og byer,  
svøber os ind i Guds nåde.

Kristus, du søn af den levende Gud,  
dig vil vi prise og ære.  
Du bar dit kors og holdt lidelsen ud,  
for at vi evig skal være  
folket, der stadig må håbe.  
Du gik til kamp imod løgn og død,  
gav os dig selv i lidt vin og brød.  
Nu er der håb i en dråbe.

Hellig er Faderen, hellig Guds Søn,  
han, som i herlighed kommer.  
Hellig er Ånden, der vækker vor bøn,  
bringer en nådens skærsommer.  
Kom nu, Guds folk at forene!  
Nedbryd de grænser, som vi har lagt,  
opbyg Guds rige med nådens magt!  
Da blomstrer rosernes grene.