

# Den danske

# Spillemandsmesse

## Kornoder – 4 stemmer

### **Nogle praktiske bemærkninger til præst/organist/korleder:**

- Forløbet af hele messen fremgår af det program der kan hentes samme sted som disse noder
- Den første sats, Introitus, har et forspil, her kan man lave en indgangsprocession, hvor f.eks. koret går ind i kirken.
- Satsen Forbønner tager kirkebønnes plads i gudstjenesten. Ideen er, at præsten forfatter et antal bønner, som læses, enten af præsten selv eller af forskellige medlemmer af koret på skift. Musikken er indrettet sådan at der først er et forspil, og herefter er der ”plads” til en læsning hver gang musikken spilles igennem (der indgår en ostinat som gentages lige så længe læsningen varer).
- Nadveren kan gennemføres så man blot går til alteret og får udleveret en oblat, som man dypper i altervinen. Det har været gjort ved flere opførelser af messen og kan spare tid hvis der er mange til stede.
- Noderne til koret indeholder alle de satser hvor koret skal synge – incl. dem hvor menigheden også synger med. Sopran-solisten kan bruge de samme noder (men er ikke med i alle satser).
- Der er to satser, nemlig Sursum Corda og Sanctus, hvor det er naturligt at lade præsten være solist, hvis han/hun har stemme til det. Alt efter hvilken slags stemme præsten er i besiddelse af, kan man vælge at spille Sanctus i D eller i F, der er noder til begge dele. Men man kan også vælge en anden solist – måske fra koret, eller lade sopranen være solist i det hele.

# Introitus

Schottish/March

Ivan Damgård

$\text{♩} = 65$  (A)

Vi kommer til dig, Gud og er som vi er du kender vor længsel og glæde vi  
Vi lægger på bordet vort brød og vor vin vort liv og vor død og vor næste og  
Du kommer til os, Gud og livet bli'r nyt du fylder vor længsel og glæde så

Vi kommer til dig, Gud og er som vi er du kender vor længsel og glæde vi  
Vi lægger på bordet vort brød og vor vin vort liv og vor død og vor næste og  
Du kommer til os, Gud og livet bli'r nyt du fylder vor længsel og glæde så

6

kommer med uro, med håb og med tro og søger din nærhed så  
be'r dig vel - signe og gi' os dit brød som giv- er os til- tro i  
men - neske - ord får ånd, så vi tror og magter at el - ske den

kommer med uro, med håb og med tro og søger din nærhed så  
be'r dig vel - signe og gi' os dit brød som giv- er os til- tro i  
men - neske - ord får ånd, så vi tror og magter at el - ske

9

vi finder ro i at du er vor Gud og til stede  
liv og i død til at du vender alt til det bedste  
såre - de jord fordi du er vor Gud og til- stede

1. 2.

vi finder ro i at du er vor Gud og til stede  
liv og i død til at du vender alt til det bedste  
såre - de jord fordi du er vor Gud og til- stede

15

(B)

Musical score for measures 15-17. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal line begins with the word "Ah..." in measure 15. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

18

Musical score for measures 18-21. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal line has a first ending (1.) and a second ending (2.) starting in measure 18. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

22

$\oplus$  Coda

Musical score for measures 22-25, marked as the Coda. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes in measure 22. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "rit." is written below the piano staff in measure 25.



# Kyrie

langsom Polsdans

Ivan Damgård

♩ = 115  
Intro

Gm Dm Fadd9-3 Gm

6 (A)

Hvor skal troen over- vintre når det fryser i mit indre, og når verdens kolde vinde gør mit  
Hvor skal håbet åbne døre når jeg ingenting kan gøre og jeg ingen vej kan finde skønt jeg  
Hvor skal kærligheden favne når jeg kun kan sørge, savne den som gav mig sang isinde, den som

Gm Dm/a Gm/Bb F Bb F/a

13

blod så koldt som is? Gud, min Gud forbarm dig  
gerne vil udfries? Herre Krist forbarm dig  
var mit paradys? Kom Guds And, forbarm dig

Gm Dm7 Cm7 Dm7 Gm Dm Gm

19 (B)

Gm Gm C Gm Dm

25

D.S.

Gm C Dm Dm/c Dm/Bb Dm/a

31 Coda

A Dm A Dm

Form: intro-A-A-R-A-R- Coda -> direkte videre til næstmusik

# Gloria

Reel/4-tur

Ivan Damgård

$\text{♩} = 100$

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). A tempo marking of  $\text{♩} = 100$  is placed above the first staff. The bottom staff contains a single line of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed eighth notes and a final eighth note with a fermata.

6

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). A measure rest is placed above the first staff. The bottom staff contains a single line of music with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music continues from the first system, featuring eighth and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and repeat dots.

12

Musical score for measures 12-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are currently empty. The bottom staff is for piano accompaniment, showing a melodic line starting on measure 12.

17

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Danish, and the piano part has a rhythmic accompaniment.

1: Ære være Gud i det høj- e- ste  
 2: Fred til menne- sker med Guds velbehag

1: Ære være Gud i det høj- e- ste  
 2: Fred til menne- sker med Guds velbehag

1: Ære være Gud i det høj- e- ste  
 2: Fred til menne- sker med Guds velbehag



1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en

The score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "1+2: i himlen på jorden i himlen og på jord- en".

Ære væ- re Gud i det høj- e- ste  
Fred til menne- sker med Guds velbehag

The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ære væ- re Gud i det høj- e- ste" and "Fred til menne- sker med Guds velbehag".

29

1+2 i himlen på jorden i himlen og på jord- en

The musical score for page 29 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "1+2 i himlen på jorden i himlen og på jord- en". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

33

Ære være Gud  
Fred til menne- sker

i med det høj- e- ste  
Guds vel- be- hag

i med det høj- e- ste  
Guds vel- be- hag

The musical score for page 33 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The lyrics are: "Ære være Gud / Fred til menne- sker" and "i med det høj- e- ste / Guds vel- be- hag". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

37

The musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one alto clef). The bottom three staves are piano accompaniment (one bass clef, one bass clef, one treble clef). The lyrics are: "1+2: Ære være Gud i det høj- e- ste". The music is in 2/4 time and features a simple harmonic accompaniment with a melody in the vocal parts.

1+2: Ære være Gud i det høj- e- ste

1+2: Ære være Gud i det høj- e- ste.

1+2: Ære være Gud i det høj- e- ste.

Form: det hele spilles to gange

# Laudamus

Michael Sommer 2004

♩ = 108

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first two staves are empty, and the third staff contains a whole rest in the first measure.

5

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first two staves are empty. The third staff contains a melodic line starting with a repeat sign and a first ending bracket, followed by eighth and sixteenth notes.

9

Three staves of musical notation in 3/4 time, key of D major. The first two staves are empty. The third staff contains a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket, followed by eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final note.

13

Three staves of musical notation in 2/4 time, key of D major. The first staff contains a vocal line with lyrics: "Him- le skal syng- e sang-en om- slynge jor- den i lov- sang til". The second and third staves contain piano accompaniment.

19

Gud, vores Gud Klod-er skal dan- se stjer-ner om- kran- se

25

tronen, hvor- fra verdens liv strømmer ud

§ CODA

*Repeteres 4 gange. 4 gang dal Signo i Coda*

Himle skal synge, sangen omslynge  
jorden i lovsang til Gud, vores Gud!  
Kloder skal danse, stjerner omkranse  
tronen, hvorfra verdens liv strømmer ud!

Strengene skal spille, fløjter skal trille,  
struber istemme en tak til Guds søn!  
Han lod sig føde, talte og døde  
for at befri os. Han hørte vor bøn.

Ordet skal lyde, mennesker fryde  
sig ved at høre: Gud Herren greb ind!  
Sejren er vundet, mørket er svundet,  
lyset og glæden bor nu i vort sind.

Vinde skal suse, havet skal bruse,  
elskende gribe den elskedes hånd!  
Mennesker drømmer, håber og strømmer  
frem mod Guds rige, forløst af Guds Ånd!

# Credo

folkevise/schottish

Ivan Damgård



Vi tror på Gud, som er før alt, der lever,  
som den, der vil, at alting bliver til,  
som bor i os og dog er meget mere  
end det, vi kan og drømmer, er og vil.

Gud er den gåde, som vi aldrig løser,  
Gud er den kærlighed, som kræver alt.  
Gud er den nåde, som vi dagligt øser,  
vor tro den vished, at Han har os valgt.

Vi tror på Helligånden, som Gud sender  
med sandhed, som er kærligheden tro,  
som er Guds trøst i alle tunge dage  
og sprænger dødens magt og vanens ro.

Vi tror, den skaber menighed og kirke  
og viser os, hvad Gud vil, vi skal se,  
den tugter os, når vi blir alt for sikre,  
den er Guds kraft i alt, hvad der skal ske.

Vi tror på Jesus Kristus, Men'skesønnen,  
i hvem vi så Guds sande ansigt her,  
han lærte os at bede barnebønnen,  
og når han talte, var Guds rige nær.

Vi tror på ham, der gav sig selv i døden,  
som vandt sin sejr gennem nederlag,  
og som stod op til liv i morgenrøden,  
da Gud brød dødens lænker påskedag.

# Hvem er dog han?

Springfort

Tekst: Holger Lissner 2005

Mel: Michael Sommer 2006

♩=57

Forspil



Han blev født af Guds vil - je, før



ver-den blev til, og før flo-der-ne fandt de-res le - je han var ét med Guds tan-ke, han



tal-te Guds ord og Gud gav ham al-ver-den i e - je. Hvem var han? Ja, hvem er dog han? Han er



vers 1-3 og 5

Kri - stus, Guds søn og Vor Her - re



vers 4

Han blev Her - re



Han blev



Afslutning

Her - re

Han blev født af Guds vilje, før verden blev til,  
og før floderne fandt deres leje,  
Han var ét med Guds tanke, Han talte Guds ord  
Og Gud gav ham al verden i eje  
Hvem var Han? Ja, hvem er dog han?  
Han er Kristus, Guds søn og vor Herre.

Han blev tilbedt af hyrder, mens englene sang,  
og en stjerne forkyndte hans komme,  
Han blev hyldet af konger, men drevet på flugt,  
til tyrannens regime var omme  
Hvem var han?..

Han gav håb til de skæve, gav sultende brød,  
og lod syndere sanse Guds rige.  
Han bød stormvejret standse, drev ånderne ud,  
og så mildt til en vildfaren pige.  
Hvem var han?..

Han fortalte historier helt enkle og ny,  
så at hjerterne brændte i brystet.  
Han var hård mod de hovne, der dømte de små,  
og han talte så mange blev trøstet.  
Hvem var han?..

Han blev fanget og slået, hængt op på et kors,  
men han tilgav, - han så hvad der bandt dem.  
Alle tænkte at døden vandt sejren igen,-  
men da stod han lyslevende blandt dem.  
Hvem var han?..

Han har givet os Ånden, den hvisker i os  
og forvandler vort hjerte i bønner  
Når vi fejler og falder, og når vi skal dø,  
skal vi se ham som menneskesønnen.  
Det er ham! Ja, det er jo dig!  
Du er Kristus, Guds søn og vor Herre!



# Forbønner

(A)  $\text{♩} = 105$  Menuet Ivan Damgård

Gud, lad dit rige komme Gud lad din vilje ske

5

Gud, lad dit rige komme Gud, lad din vilje ske.

9 (B)

13

17 Ostinat

Form: AA BB, dernæst gentages: A m. sang, B, Ostinat (kører i ring mens der læses bøn) - slut m. B.

# Sursum Corda

$\text{♩} = 53$

Vals

Michael Sommer 2004

Musical notation for the first system, measures 1-6. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is in 3/4 time. The first two staves are mostly empty, with some rests. The third staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest, then quarter notes F4, E4, D4, C4.

7

Musical notation for the second system, measures 7-12. The system consists of three staves. The first staff has a vocal line with lyrics: (præsten solo) Løft Je - res hjer - ter giv dem til Her - ren. The second staff is a grand staff with accompaniment. The third staff is a single bass clef staff with accompaniment. The music is in 3/4 time.

13

Musical notation for the third system, measures 13-17. The system consists of three staves. The first staff has a vocal line with lyrics: kom, lad os pri - se hans hel - li - ge navn (Alle) Ja, vi vil. The second staff is a grand staff with accompaniment. The third staff is a single bass clef staff with accompaniment. The music is in 3/4 time.

18

Musical notation for the fourth system, measures 18-22. The system consists of three staves. The first staff has a vocal line with lyrics: løf - te vort hjer - te til Her - ren ja, vi vil pri - se hans. The second staff is a grand staff with accompaniment. The third staff is a single bass clef staff with accompaniment. The music is in 3/4 time.

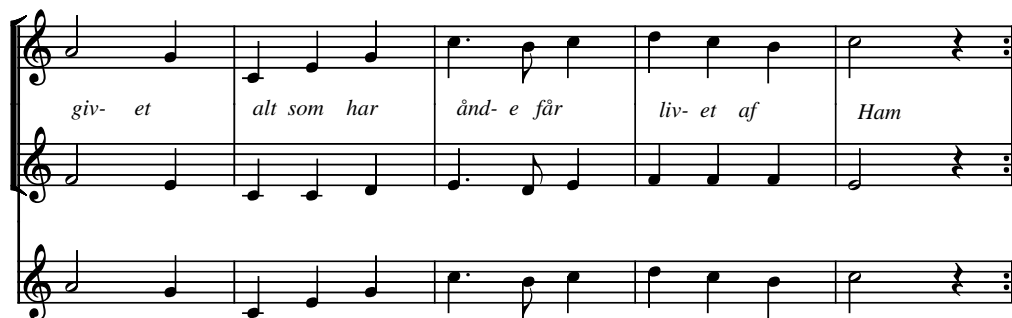
23



hel- li- ge navn  
alt har han skabt og al- ting os  
(solo 1. g., alle 2. g.)

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the organ accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. A repeat sign is present after the first two measures of each staff.

28



giv- et alt som har ånd- e får liv- et af Ham

This musical system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the organ accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written below the vocal line. A repeat sign is present at the end of the system.

# Sanctus

Sekstur/Trekant

Ivan Damgård

$\text{♩} = 83$

$\text{♩} = 83$   
*Intro/mellemspil*

5 (A)

Hellig er du himmelsk ophøj-et gådefuld, dragende skjult i dit lys

(A)

9

ingen kan fatte hvad du har besluttet ingen har set dig foruden din søn

13 (B)

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

(B)

Form: det hele tre gange, slut med forspil



9

ingen kan fatte hvad du har besluttet ingen har set dig foruden din søn

13 (B)

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

Hellig, hellig Hellig er herren hellig er herren hellig Guds søn

(B)

Form: det hele tre gange, slut med forspil





10

Musical score for measures 10-14. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "Vel- signet være du, som kommer i herrens navn Vel-". The piano accompaniment consists of four staves, all of which are empty in this section.

15

Musical score for measures 15-19. The system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "signet være du, der dækker bord for os Vel- signet være". The piano accompaniment consists of four staves, all of which are empty in this section.

20

du, der kommer i Herrens navn Vel- signet være du som

The musical score for page 20 consists of five measures. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "du, der kommer i Herrens navn Vel- signet være du som". The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a quarter rest, then a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bottom four staves (piano accompaniment) are empty, showing only the treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

25

tog vo- res død og gav os dit liv

*rit.*

The musical score for page 25 consists of five measures. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "tog vo- res død og gav os dit liv". The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a quarter rest, then a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The bottom four staves (piano accompaniment) are empty, showing only the treble and bass clefs and a key signature of one sharp. A double bar line with repeat dots is placed after the first measure. The word "rit." is written above the second measure. The final note of the vocal line is a half note G5 with a fermata.

30

30

Ho- si- anna Ho-si- anna Ho-si- anna, du menneskesøn

Ho- si- anna Ho-si- anna Ho-si- anna, du menneskesøn

Musical score for page 30, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ho- si- anna Ho-si- anna Ho-si- anna, du menneskesøn.

34

34

Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, vor frelser, Guds søn

Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, vor frelser, Guds søn

Musical score for page 34, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Ho- si- anna Ho- si- anna Ho- si- anna, vor frelser, Guds søn.

# Agnus Dei

langsom schottish

Ivan Damgård

$\text{♩} = 48$   
(A)

$\text{♩} = 48$  (A)

6

Naglet til korset  
Naglet til korset  
Oprejst til livet

bar du Guds tavshed  
bar du vor smerte  
frikendt fra dommen

bar du vor afsky  
bar du vor uret  
frigjort fra døden

bar du os frem  
bar du vor dom  
fri for al skam

10

frem mod Guds frelse  
lydig til kaldet  
gav du os troen

frem mod Guds nåde  
lydig til døden  
gav du os håbet

frem mod Guds ri- ge  
døden på korset  
gav du os riget

du bar os hjem  
derfor du kom  
tak, du Guds lam!

14

(B)

Musical score for measures 14-18. Measures 14-18 are empty staves with a common time signature 'C' at the beginning of each staff.

Musical score for measure 19. The staff contains a melodic line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature 'C'. The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

19

Musical score for measures 20-23. Measures 20-22 are empty staves. Measure 23 contains rhythmic notation in all four staves, consisting of eighth and quarter notes.

Musical score for measure 24. The staff contains a melodic line starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature 'C'. The notation includes eighth and quarter notes, some with slurs and accents.

Form: A A B A B B.

# Giv mig Gud en Salmetunge

Hamborger

arr. Ivan Damgård

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking of quarter note = 70 and an 'intro/ml.spil' section. The melody features several triplet markings. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple lines.

Giv mig, Gud, en salmetunge,  
så for dig jeg ret kan sjunge  
højt og lydelig,  
så jeg føle kan med glæde:  
sødt det er for dig at kvæde  
uden skrømt og svig!

Himlene din glans forkynde,  
lad hver morgen mig begynde  
dagen med din pris!  
Og når aftenklokken ringer,  
lad min sang på lærkevinger  
stige ligervis!

Aldrig noksom dig kan love  
mand på mark og fugl i skove  
for din miskundhed;  
lige god i ny og næde  
gør du os til gavn og glæde,  
mer end engle ved.

Hvert dit værk er stort vidunder,  
i din visdom ingen bunde,  
som af den har øst.  
Kun en dåre tør det nægte,  
at hos dig er alting ægte,  
alting mageløst.

Græsset lig er hver en synder,  
ender, før han ret begynder,  
visner i sin vår;  
himle selv forgå af ælde,  
men i grundfast guddomsvælde  
evig du består.

Dine fjender gå til grunde,  
ja, som avner skal de onde  
hvirvles, vejres hen,  
mens i alderdommens dage  
herligt kræfterne tiltage  
hos din gode ven.

Se, fra dine drivehuse  
i det fri, hvor storme suse,  
poder plantes ud!  
Og når de som sne er hvide,  
finest frugt om vintertide  
bære de for Gud.

Om end gennem dage hårde  
blomstre skal i dine gårde  
hvert et hjertesku,  
bære frugt på gamle dage,  
medens bjerg og skov gentage:  
Ejegod er Gud!

# Himlene synger.. (Denne er dagen)

Vals

arr. Ivan Damgård

$\text{♩} = 53$   
Intro



33 Vers

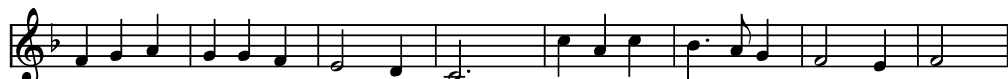


Himlene synger af glæde for Gud priser hans værk i det høj- e  
Kom lad os synge hans trofasthed ud og os til lovsangen føj- e



Underfuld er dog Guds må- de regnen der falder fra tunge skyer

49



solen der lyser på mark og byer svøber os ind i Guds nå- de

57 Mellemspil/Coda



66



Himlene synger af glæde for Gud,  
priser hans værk i det høje.  
Kom, lad os synge hans trofasthed ud  
og os til lovsangen føje!  
Underfuld er dog Guds måde:  
regnen, der falder fra tunge skyer,  
solen, der lyser på mark og byer,  
svøber os ind i Guds nåde.

Kristus, du søn af den levende Gud,  
dig vil vi prise og ære.  
Du bar dit kors og holdt lidelsen ud,  
for at vi evig skal være  
folket, der stadig må håbe.  
Du gik til kamp imod løgn og død,  
gav os dig selv i lidt vin og brød.  
Nu er der håb i en dråbe.

Hellig er Faderen, hellig Guds Søn,  
han, som i herlighed kommer.  
Hellig er Ånden, der vækker vor bøn,  
bringer en nådens skærsommer.  
Kom nu, Guds folk at forene!  
Nedbryd de grænser, som vi har lagt,  
opbyg Guds rige med nådens magt!  
Da blomstrer rosernes grene.